















# مناسكة ائمتنا المومنين الحبيب علي وعثمان يحافظ يكتبات عن



## الاخوان علي وعثمان حافظ يكتبات عن

### ذكرنا: مع الحلال في عيد العزير

عيد العزير رحمه الله .. وقد شعر المسلمون ايضا بضيق المسجد النبوي مع التوسعة السعودية المذكورة فصدر امر الملك فهد بن عبدالعزيز خاتم الحرمين الشريفين ونشر العلم المحبوب المفدى بتوسعة المسجد النبوي الشريف بتوسعة كبرى وسجل التوسعة الى المنفعة من غرب وشرق البقيع من شرق وكذلك ستمتد التوسعة الى الشمال وسيجعل المسجد في وسط حدائق من كل جانب وان توسعة المسجد النبوي القديس الكبير يبلغ (٨٢٠٠٠) متر مسطح ويتسع لـ (١٣٥) ألف مصلي مع الاستاذة من سطح المسجد كصلى بمسجد (٧٤٠) ألف مصلي

#### مدرسة الصحراء بالمسيجيد

وفي سنة ١٣٦٥هـ وفي ١٢ ربيع الأول على عثمان حافظ مدرسة الصحراء بالمسيجيد على بعد حوالي ٨٢ كيلومترا من المدينة المنورة وهي اول مدرسة تؤسس في الصحراء لتعليم أبناء البادية في التاريخ الاسلامي على المنهج الابتدائي السعودي وقد التمس من جلالة مساعدة الطلبة وتشييدهم بتخصيص مبلغ لكل طالب يومية ليستنى دخول عدد كبير من أبناء البادية في المدرسة فصدر امره الكريم بتخصيص (١٥) رويلا شهريا لكل طالب وكذا نستلم ذلك من المالية في المدينة المنورة وسلمها للطلاب للربى الفاضل مدير المدرسة الاستاذ معلم دأستنى - واستمرت هذه المساعدة نحو ١٤ سنة الى ان سلمنا المدرسة لوزارة المعارف في سنة ١٣٨١هـ وقد انتشرت المدارس في الصحراء من قبل وزارة المعارف بعد ان استمرت المدرسة تؤدي رسالتها فترفع نحو ست سنوات وما تزال المدرسة تؤدي رسالة التربية والتعليم على النهج الابتدائي السعودي حتى يمتلأ هذا وتعمل المدرسة اسم (مدرسة الصحراء اسمها على عثمان حافظ سنة ١٣٦٥هـ) وما تزال صلتنا الودية وصلة طلابها بنا صلة الأبناء البيرة مع الأبناء المحبين المتخلصين ..

وقد افتتحت المدرسة بـ (١٣) طالبا وبلغ عدد طلابها في ١٣٧٥هـ (٤٠٠) طالب وعدد من بخل المدرسة منذ افتتاحها حتى تسليمها لوزارة المعارف عام ١٣٨١هـ (٩٠٢) طالب

#### جان التفقيش يتسبها الملك عبدالعزيز

واطلع الملك عبدالعزيز رحمه الله على احوال الرعية والتصانيف المظفرين وإيصال الحقوق لاهلها فصدر امر جلالة في السنين بتشييد فيتين واحدة لشمال الملكة والثانية لجنوبها .. وهي الجنوب برئاسة الشيخ عبدالعزيز بن سليمان وكان من اعضائها احدنا (عثمان حافظ) مندوبا عن وزارة المالية حيث كان يعمل بها وقد سافرت الهيئة الى منطقة الجنوب وطلعت بكل مدنها وكانت الهيئة مرتبطة بجلالته راسا وترفع له تقاريرها اولا بأول حسب امره وهو يأمر بتنفيذ مايراد فينفذ دون تأخير وكانت الهيئة تسع الشكاوى وتفتش على السجون وترفع كل ذلك للملك رحمه الله ..

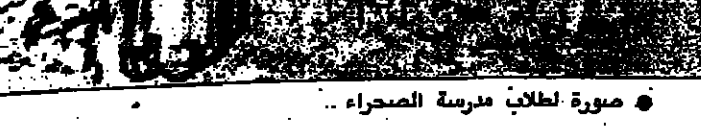
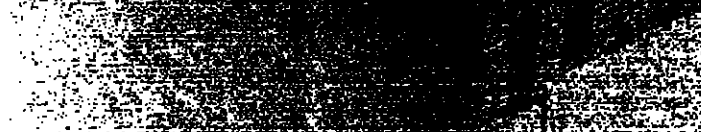
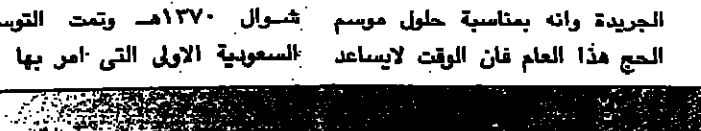
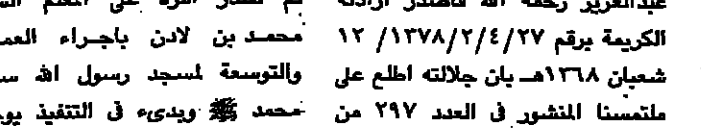
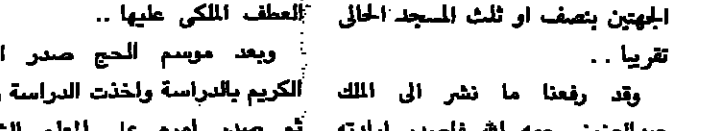
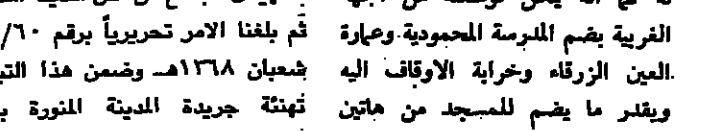
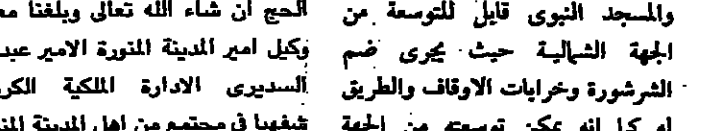
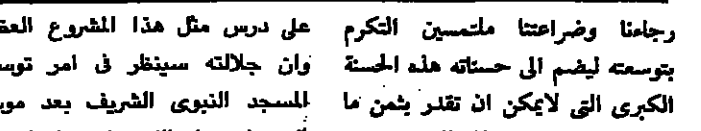
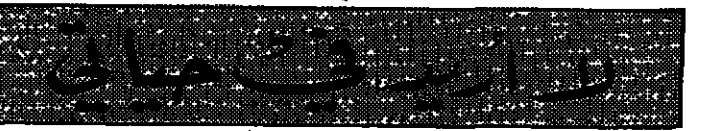
ووجدت الهيئة في جولاتها عددا من السجناء في إحدى مدن الجنوب فرفعت الهيئة الامر موضعا لجلالته فاطلق سراحهم ..

هذه ذكرياتنا مع الملك عبدالعزيز الخلق المؤمن القائد الامين موحد الجزيرة وناصر الاسلام والمسلمين والعروبة .. وهي وان كانت كبا فلنا خاصة بنا قلنا نل على سينية جلالة العادلة والرحيمة مع افراد رعيته بما يزيدهم به حبا وتعلقا ولا ودعا ذاتا ..

علي وعثمان حافظ



جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله



صورة لطلاب مدرسة الصحراء

نريد ان نسجلها مع الملك المحب المحبوب عبدالعزيز رحمه الله ذكريات خاصة الا انها تسجل جانباً من تاريخ البطل العظيم عبدالعزيز مع افراد رعيته وتبين جانباً من اهدافه المثل في مساعدة رعاياه ..

وبهذه العواطف الكريمة وبهذا التواضع النادر عاش الملك عبدالعزيز مع الشعب السعودي فالتف حولهم ومنحه الحب كل الحب والولاء كل الولاء والدعاء كل الدعاء من اعماق نفسه .. وذكرياتنا هذه التي

حبيبته وقد قال فيه (كل جرح من جروح الشعب تؤلئ وكل شعرة منه يمسه اذى تؤذي) وقال (لا اريد في حياتي ان اسمع عن مظلوم ولا اريد ان يحملني الله وزر ظلم احد) فبهذه الروح العادلة

رحمه الله .. لم يقدر لنا حضور المؤتمر لظروف قاهرة وصحية .. ويسعدنا ان نساهم بنشر ذكرياتنا مع عبدالعزيز الملك العادل الموفق موحد الجزيرة وناصر الاسلام والمسلمين والعروبة وحبيب الشعب .. وكيف لا يكون

لم يقدر لنا ان نحضر المؤتمر العائلي الذي عقده معالي العلامة عبدالله عبدالمحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية في الجامعة بالرياض عن (تاريخ الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن آل سعود)

## كيف لا يكون حبيب الشعب وهو يقول: كل جرح من جروح الشعب تؤلئ وكل شعرة منه يمسه اذى تؤذي

والكسوى ثم استأنزت الوفود وعادت ولسان حالها يقول: يمشون بالدمعنا خلفا عيلهم ويرجعون من دارين بجر الحلقاب

**جريدة المدينة المنورة**

وعندما فكرنا نحن (علي وعثمان حافظ) في اصدار جريدة المدينة المنورة ورفعتا ملتسنا للملك عبدالعزيز رحمه الله راجين صدور الاذن لنا باصدار الجريدة واعفاء مطبعتها التي ستوردها من رسوم الجمارك نقض جلالة بالواقعة وسافر عثمان حافظ للقاهرة واشترى المطبعة واخبرها بالمدينة المنورة وتدريب على تركيبها وركبت وصدرت الجريدة يوم ٢٩ محرم ١٣٥٦هـ في ٨ أبريل ١٩٣٧م واستمرت في الصدور حتى يومنا هذا على مبادئ خدمة الاسلام والعروبة والادب والعلم والاخلاق وهي اليوم من اكبر الصحف السعودية ومن اروعها وهي ثالث صحيفة صدرت في المملكة العربية السعودية - الاولى ام القرى وهي جريدة حكومية صدرت سنة ١٣٤٢هـ والثانية صوت الحجاز - وحاليا البلاد - صدرت عام ١٣٥٠هـ والثالثة جريدتنا المدينة المنورة صدرت يوم ٢٩ محرم ١٣٥٦هـ

#### أول صورة نشر في صحفنا السعودية

واسمنا ان نخط في احوال الصورة لصحفنا السعودية وسبقت المدينة المنورة كل الصحف فنشرت في اول عدد منها وهو العدد ١ في ٢٩ محرم ١٣٥٦هـ صورة الملك عبدالعزيز رحمه الله وعندما افتتحت جريدة المدينة المنورة بمناها الكبير اهدتنا صورة اول صفحة من جريدة المدينة المنورة مطبوعة على القصة .. والصورة التي للملك عبدالعزيز بالذهب الخالص وذلك تقديرا لجهودنا في تأسيس الجريدة واللحمة محظونة لدينا زينا بها مكتبنا وقد اشار الصحفي المعروف والكاتب الاجتماعي الاستاذ حسن قزان مشكورا في حديثه الصحفي لمجلة اليمامة الغراء المنشور في الصفحة ٤١٤٠ من العدد ٨/٨٨٠ ربيع الاول ١٤٠٦هـ

الى ذلك فقال (ان جريدة المدينة المنورة اول من اخل الصورة في الصحافة السعودية) وهكذا انتقلت جريدة المدينة المنورة الصورة في الصحافة السعودية يوم ٢٩ محرم ١٣٥٦هـ على اعلا مستوى بصورة الملك عبدالعزيز رحمه الله ..

#### توسعة المسجد النبوي الشريف السعودية

وفي عام ١٣٦٨هـ نشرت جريدة المدينة المنورة افتتاحية في عددها ٦/٢٩٧ شعبان ١٣٦٨هـ التمس فيه



صورة اول عدد صدر من جريدة المدينة المنورة واول صورة اذلت على الصحافة السعودية

الروائع العظيمة تقروح من تحت عجل السيارات التي تمر بالعشب المطري من كريمة الكثير من الحج والعطايا للضري ..

#### توسعة الملك عبد العزيز آل سعود وعجائره

وبعد الدرس بقيق في المسجد النبوي لا سيما أيام التوسعة .. بعد توسعة من العهد السعودي .. من حول ١٣٦٥هـ ليطم تصدع في بعض الخواص السائلة وتفتت في بعض صلبه الأضدة .. من ذلك المنهج شكل تلك الفترة ..

#### دور جريدة المدينة في التوسعة السعودية

وقد نشرت جريدة المدينة المنورة في عددها الصادر يوم ٦/٢٩٧ شعبان ١٣٦٨هـ .. سرت انتحالية البست فيها من جلالته الملك عبدالعزيز آل سعود رحمه الله توسعة المسجد النبوي الشريف فقلت الهنري من جلالة بالواقعة ونشر تلك في عدد ١٣٦٨/٨/٢٩٧هـ بما يلي نشر نشر الانتحالية ونس ما نشر من الواقعة .. في التغطية العدد ٢٧٧ في ١٣٦٨/٨/٢٩٧هـ من هذه المبردة التمسنا من صاحب الجلالة

#### الذكرية المنورة

في صورة صفحة من كتاب (اصول من تاريخ المدينة المنورة لعل حافظ الذي سجل دور جريدة المدينة المنورة في توسعة المسجد النبوي ..

#### الوفود الحجازية في الرياض

ومن ذكرياتنا انه في سنة ١٣٦٠هـ وجه رحمه الله الدعوة لوفود من الحجاز للقاء في الرياض من مكة المكرمة والمدينة المنورة بجدة والطائف وينبع وغيرها وتوجهت الوفود وقد تالف وفد المدينة من اعيانها برئاسة وكيل امير المدينة الامير عبدالله السديري وعضوية كل من السادة المشايخ عبدالعزيز الخريجي ومحمد حسن سمان ، ذياب ناصر ابراهيم التركي ، احمد صفر ، حسين طه ، امين مدني ، ناصر غوث ، مصطفى عطار رحيم الله ، عبدالقادر غوث على حافظ وسافر الوفد من المدينة المنورة على السيارات للرياض وكانت السيارات في اول وجودها في بلادنا وكانت السماء ماطرة والاعشاب متزعة وكان الطريق كثرمة ولا وصل وفد المدينة للرياض كان الملك عبدالعزيز في مخيمه الملكي في روضة الخفس وهي روضة غناء مخضرة الايام مطرعة التسيب وبها يبيتان من ماء الامطار يتمازج ماؤها ويتشظى كلما من بها التسيب او هبت عليها الريح ..

ولما وصل وفد المدينة المنورة كان وفد مكة المكرمة ووفد جدة ووفد الطائف وينبع وغيرها قد وصلوا ونزلوا في خيامهم وكان مخيمنا منصوبا الى جانب خيام باقي الوفود وكلها بالقرب من الخيم الملكي .. وكانت الوفود تذهب مرتين في اليوم لجلالة الملك عبدالعزيز مرة في الضحى واخرى بعد صلاة المغرب وكان رحمه الله يتسقط مع الوفود ويتحدث عن كماله وعون الله له وعن السياسة الخارجية وعن احوال البلاد الداخلية الخارج والداخل وكانت تقرا عليه اخبار العالم اولا بأول ويطلب على مايراد يستحق التعليق ويسال في بعض المرات الحاضرين ليندخل على الوفود السرد ..

ثم انتقلنا مع الملك الى الرياض ونزلت الوفود في دار الضيافة (ام قبيس) فقد مرت الان حوالي (٤٦) سنة واني اذكرك تلك الدار وكانها هي اماسي الان وكانت (ام قبيس) قرب المربع قصر جلالة الملك الذي يسكنه وكان نزل الملك في المربع مرتين كما كنا في روضة الخفس مرة في الضحى ومرة بعد صلاة المغرب ونسمع في مجلسه الاخبار ونستمع لما ينقل من احاديث رسول الله ﷺ من بعض المشايخ وهذه عادة الملك عبدالعزيز رحمه الله كل ليلة وكل ضحى وقد نتفدى وتفتش معه .. ثم انتقلنا مع جلالة الى روضة اخرى واخذ اسمها (روضة التناهد) وكان العشب فيها يغلي السيارات فاسيلة لآلئ اخرى يحجبها العشب وكانت



## داخل العدد

- المسيحيون جاءوا بالحدادة ص ٨
- / د رشيدة مهراڻ في لقاء ص ٩
- مراجعة في كتاب «الحرمان» - قصة - ص ١٠
- الاندية النسائية .. ادب الطفل ص ١١

## شعراء العالم العربي .. في مهرجان المربد



● عبدالله الفصيل

والمرحلة .. كما اقيم خلال المهرجان المعرض الشامل للكتاب العراقي ومعرض المخطوطات في قاعة بغداد للفنون التشكيلية وقد كان من بين ابرز الشعراء العرب الذين شاركوا في المهرجان الشاعر المصري احمد عبدالمعطي حجازي ونزار قباني والجدير بالذكر ان الف شخص قد حضروا مهرجان المربد بينهم ٣٥٠ شاعرا وكاتبا عربيا.

بغداد - الندوة كانت قصيدة صاحب السمو الملكي الامير الشاعر عبدالله الفصيل .. في مهرجان ( المربد ) العراقي السادس .. من ابرز القصائد التي القيت في اليوم الاول من المهرجان الشعري الذي بدأ يوم الثلاثاء الماضي في بغداد كما استمع المشاركون الى قصائد وكلمات الشاعر الفلسطيني المرحوم عبدالرحيم محمود والدكتور سعاد الصباح من الكويت وسعد درويش من مصر وعبدالرزاق عبدالواحد من العراق ومحي الدين فارس من السودان.

وقد اختتم المهرجان يوم امس بعد ان عقد جلسات صباحية ومسائية في بغداد والبصرة وقد عقد المهرجان عشر جلسات شعرية وخمس حلقات دراسية عن الشعر

## د. يمانى ورعب الانسانية القادم

جدة - مندوبنا : يستمتع اليوم جمهور النادي الادبي بجدة الى معالي الدكتور محمد عبده يمانى حيث يحدث سامعيه عن رعب الانسانية القادم في الربيع «مذهب هالي»

الحاضرة تأتي في اطار النشاط الفكري للنادي وتقام «كالمادة» في قاعة المحاضرات بفندق العطلات ..



## نتوءات الطريق واستراحة الشالية

□ الثبوت على مبدأ .. والالتزام به من اصعب الامور التي تواجه المرء في كثير من الاحيان .. واصبح يكلفه الشئ الكثير .. فالبعض تعودوا تغيير مبادئهم وزرعوا مواقفهم في الحياة .. كما يغيرون ملايسهم .. ويبدلون ادواتهم .. فهناك من يحمل اكثر من مبدأ وله اكثر من موقف .. بحسب المتغيرات والمناخ .. لكي يكون مرنا .. يكسب ود الاطراف جميعها ..

● وكسب على يقول : «ما اكثر ما يكتم الناس افكارهم القيمة خفية ان يلقاها الآخرون بعداوة او جفاء»

وحتى تكون ضمن القائمة يجب ان تتلقى مع هؤلاء في افكارهم ومع اولئك في مبادئهم وان تعرف على الؤر الذي يشجبهم .. وان تتلمس الاتجاهات وتقفى الاثر ..

لكن الواقع من انفسهم .. لا تتزعزع تلك الثقة في نفوسهم .. فلا يغيرون مواقفهم .. ولا يبدلون مبادئهم ويظلون محافظين على قارهم ومبادئهم .. وامانة الكلمة التي حملوا مشاعلها .. وقد يختلفون حول وجهات النظر .. مع الآخرين .. وهذه ظاهرة صحية وتحدث في كثير من امور الحياة المختلفة .. لكن هناك ثوابت وقواعد راسخة واتجاهات لاتقبل التغيير ولا التبدل .. والرجل موقف .. والناس تحترم صاحب الموقف النزيه .. والمبدأ الواضح .. والرأي الصريح .. وان حاول «الزجاج» النيل منه .. او التشكيك في مواقفه .. او حاول المجدفون تكثيف الامواج من حوله .. فان في الصدق منجاة !!

والبحر الهادي لا يصنع بحراً ناجحاً .. ففي الامواج والاعاصير تظهر قدرات الرجال .. كما يقولون ..

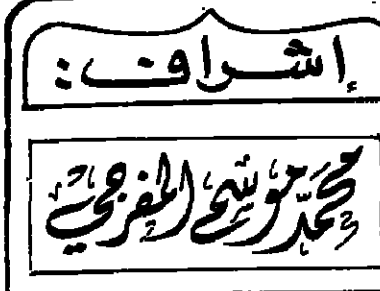
ولقد قيل لفيثاغورس الفيلسوف «من الذي يسلم من معاداة الناس ؟ قال : من لم يظهر منه خير ولاشر !! قيل وكيف ذلك ؟ قال : لانه ان ظهر منه خير عاداه الاشرار وان ظهر منه شر عاداه الاخيار !!»

ان الانطلاق من ارض صلبة والعمل بوعي من ضمير مدرك كليل بان يمنح الانسان القدرة الفاعلة في تخطيطه .. نتوءات الطريق .. دون حاجة الى التوقف في استراحات «الشالية» او الدخول ضمن قائمة «النفعية» !!

## ومضة الحرف !!

ولو سالت جبال الارض تبرا على كفى فقير الشاعرية وراح المدعي المغرور يشري ضمائر كل كتاب البرية لشالت كفة الدعوى ومالت رفيقتها بدرهم عبقرية !!

« القوي »



## امسية شعرية .. تنجب شاعرين !!

### تاريخ العلوم عند العرب

مكة المكرمة - محمد احمد بخش : بعد ان استضاف معهد التراث العلمي العربي في جامعة حلب الندوة الاولى والثانية لتاريخ العلوم عند العرب وتم عقد الندوة الثالثة في دولة الكويت الشقيقة .. يقوم المعهد الان بالتحضير لعقد الندوة العالمية الرابعة والتي ستقام في عام ١٩٨٧م والاتصال بالجهات والمؤسسات المتخصصة في تاريخ العلوم لبحث موضوع ويمكن وتاريخ انعقادها للوصول الى عقد ندوة تتفرق فيها شروط علمية وتنظيمية مثلى .. والمعهد يرحب بكل رأي حول هذا الموضوع علما بان مواضيع هذه الندوة سوف تكون عامة تتعلق بتاريخ العلوم عند العرب ..

### تاريخ العراق الحديث

الكتب عبدالجبار العمر يدفع للطبع قريبا كتابا جديدا عن تاريخ العراق الحديث بعد كتابه مصرع الكولونيل ليجمان .. والخميني بين الدين والدولة



● علي صيقل

بالشعراء وقال حقيقة لقد فوجئنا بالشعراء الشباب ويجب ان تلقى الضوء على مثل هؤلاء ونفرجهم للنور .. لاصلتهما وتجديدهما في اطار الشعر العربي الاصيل المحافظ على الوزن والقافية ..



● حجاب الحازمي

صيقل .. واحسن النادي صنعا عندما قدم «ذين الشاعرين للساحة الادبية وهذه نقطة ايجابية تسجل للنادي .. حيث اشاد الدكتور محمود شاكر

## نادي المدينة الادبي وشهد الحزام



● محمد هاشم رشيد

الموسم بطبع عدة كتب لتضاف الى مسبق وان قام النادي بطباعة خلال المواسم الماضية ..

المدينة المنورة - مندوبنا : عندما سئل رئيس النادي الادبي بالمدينة المنورة الاستاذ محمد هاشم رشيد عن السبب في عدم طبع كتب جديدة للنادي بكية كبيرة رد الاستاذ محمد هاشم رشيد على ذلك قائلا لقد شددنا الحزام في الاونة الاخيرة بسبب انتقلنا الى مقرنا الجديد والذي امتلكه النادي بالاضافة الى انشاء قاعة المحاضرات ..

الاستاذ محمد هاشم عاد فاك ان النادي سيقوم خلال هذا

شهود أحد الحداثيين وهو يتردد على منزل أحد مدرسي اللغة الانجليزية .. من الاخوة المتعاقدين على اساس اعطائه دروسا خصوصية .. لحواميته والانجليزية !!

لكنه في كل محصة .. يصطحب معه «قصيدة انجليزية» ليقوم المدرس بترجمتها له .. ويقوم هو بالنظم على نسقها .. وتقليدها .. ونشرها فيما بعد .. احدهم علق على هذه «الكشفة» !! من المؤكد ان حركة الدروس الخصوصية في مادة اللغة الانجليزية سوف تشهد تحسنا .. ملحوظا !!

فعلق آخر متهمكا والان عرفنا سر الغموض والطلاسم .. في هذيانهم فالكلمات التي يعجزون عن ترجمتها لسبب او لآخر «يدربونها» !! يشحها ولحمها «المبردة» الانجليزي !!

اما الآخر فلقد ربط بين الحداث .. وموضوع تغذية الطلاب .. فقال :

لعلكم لم تنسوا بعد «التغذية المستوردة» من العمليات التي عممت على اربابنا في المدارس قبل سنوات .. واستنزفت من الاموال الشئ الكثير .. وقد وقف الامناء والمخلصون في وجهها وتصدوا لها منذ البداية .. لعدم ايمانهم بجودها وعدم تقبل اربابنا لها .. !!

لكن كان وراء تعميمها وفرضها بعض المستفيدين والمدافعين عنها والمتحمسين لها !! لكنها في النهاية فشلت .. والقيت .. وهو المصير الحتمي لكل شئ يدخل .. على الامة .. وعلى تقليدها .. فهي ترقضه .. اذا تمارض مع زوقها .. واحساسها !!

## اسس الاقتصاد الاسلامي

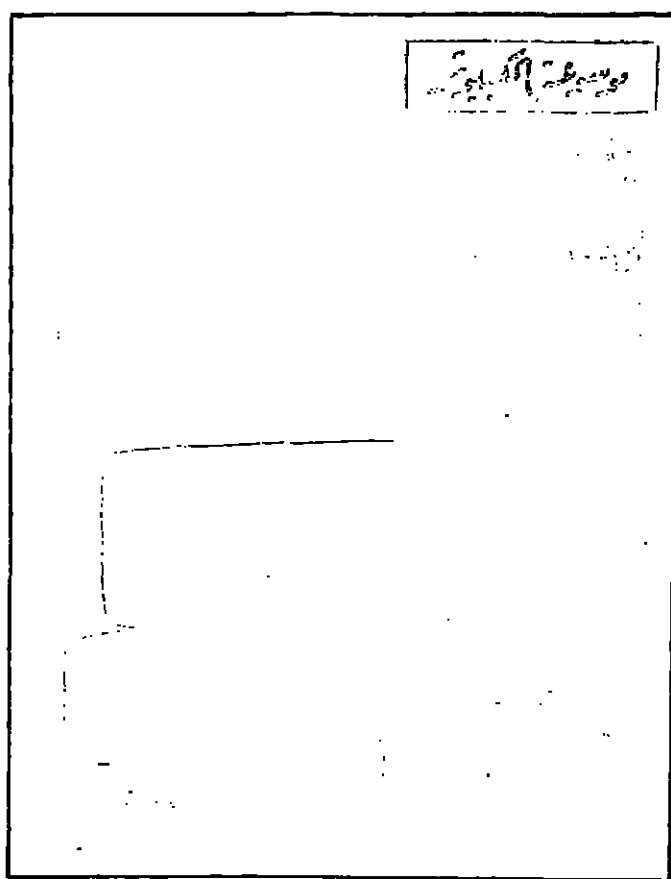
● مكة المكرمة : حول اسس الاقتصاد الاسلامي يحاضر الدكتور عبدالرحمن كزري في نادي مكة المكرمة الثقافي ضمن موسمه لهذا العام .. وذلك مساء غد بعد صلاة العشاء والدعوة عامة لمحبي الادب والباحثين عن الثقافة والمعرفة ..



● ابراهيم فوده

## صدور الجزء الاول من موسوعة الكمبيوتر

صدر عن دار الفكر للدراسات والطباعة والنشر والتوزيع الجزء الاول من موسوعة الكمبيوتر «مبادئ الكمبيوتر» للدكتور جهاد السمرة. دكتوراه في الاحصاء العديدي من جامعات المانيا ..



الكتاب مكون من ٢٩٠ صفحة قياس ٢٠ × ٢٧ هـ يتكون الكتاب من مقدمة وعشرين فصلا ويتناول الموضوعات التالية : تكوين الكمبيوتر .. أنظمة العدد وترميز البيانات .. منطق الكمبيوتر .. ذاكرة الكمبيوتر .. ادخال البيانات .. اخراج البيانات .. التخزين .. الاجهزة الطرفية .. حساب الكمبيوتر .. لغة الآلة .. تنفيذ البرنامج .. لغة التجميع .. اللغات العالمية .. نظم التشغيل .. المتعاملون مع الحاسب الالكتروني .. معالجة البيانات .. بعض التطبيقات .. الحاسبات القياسية وتاريخ الحاسبات الالكترونية .. والكتاب مزود بالصور والجداول التوضيحية ويعمم للمصطلحات العربية والاجنبية للكمبيوتر .. وقد جاء في التعريف بالكتاب وبمادته على ظهر غلافه الاخير مايلى :

لقد خرج هذا الحلقا الكمبيوتر من الظلام ليصبح في النور اداة مامة في المجتمع المتحضر .. له مكانته الخاصة في الحرب والسلام .. في الشارع والمنزل في ابحاث الفضاء واعمال الارض .. في المخترعات وفي اكتشاف الجريمة .. في الصناعة وفي الاعمال المصرفية الكبرى .. في المكاتب والمصانع والمؤسسات وفي توجيه الصواريخ والطائرات والسفن والرادارات والقذائف .. كما اصبح معينا وضروريا في الطب والتشخيص والجراحة ونقل الدم وسوى ذلك ..

## باشقة تعني بدراسة كتاب الرازي

مكة المكرمة - مندوبنا : تزور حاليا معهد التراث العلمي العربي بجامعة حلب الدكتورة مارغريت بيكر المتخصصة في علم النفس وهي سوفدة من قبل جامعتها بالبرين في استراليا لاجراء بحث لمدة سبعة اسابيع النفس عند العرب ..



● الامير تركي بن عبدالعزيز

## الامير تركي : لن تغلق الجامعة !!

جدة - سمر خوجه بكه : صاحب السمو الملكي الامير انسان تركي بن عبدالعزيز ابدى استعداده لتقديم كل الدعم من اجل استمرار «مجلة العرب» التي يصدرها علامة الجزيرة حمد الجاسر ..

وقال الامير تركي ان هذه المجلة قد ساهمت في التراء الادب والفكر وهي احدى المنابر التي ارتفع منها نداء الكلمة الصادقة ..

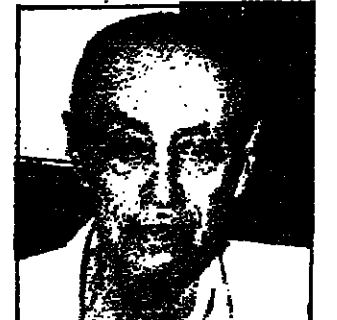
هذا وكان لنبا اعلان مجلة العرب الذي اعلنه الاستاذ الجاسر اثره الكبير في الاوساط الادبية في البلاد حيث طفقوا بان يتراجع الجاسر عن قراره .. باعتباره ان المجلة قد اعتبرت احدى الجامعات التي تغيد كل القراء لقيمتها وحفاظتها على الاصالة والتراث ..

## مجالس الادب .. وانطباعات القاضي



● حمد القاضي

الرياض : وتطرق الى مجالس الادب ومندوبات الفكر التي تعقد فيها وجلسات اهل مكة المكرمة التي لا تترك تخلو من خفة الروح وعذوبة الاحاديث مع مايتخللها من الالف والطرف والحوارات والتقاشات الثقافية التي تربط بين مجتمعاتها فمكة المكرمة هي البلدة التي لا زالت مجتمعاتها محافظة على اواصر المحبة وروابط الاخوة والعلاقات الانسانية التي تلاشت في كثير من المجتمعات فمجتمعاتها ومجالسها تتسم بطابع مميز وتكده واحمد عبدالغفور عطار وعبدالله عريف وحسين سرحان وحسين عرب وحامد مطاوع وصالح واحمد جميل ومحمد الصائفي وغيرهم كثيرين ..



● حسين سرحان

الرياض : ابدى الاستاذ والاديب المذهب حمد القاضي رئيس تحرير المجلة العربية شعورا نبيل حول هذه البلدة الطيبة مكة المكرمة وحول ابنائها .. كبلدة لها مكانة قدسية وروحية في النفوس المسلمة ويستغربه فهي الى جانب ذلك تتميز بجوانب ادبية نادرة .. فهي بلد الشعر والادب فمعظم الشعراء والادباء واللامعين انجبهم هذه البلدة المباركة كحزمه شحاته واحمد الميسبي وطاهر زمشخري واحمد عبدالغفور عطار وعبدالله عريف وحسين سرحان وحسين عرب وحامد مطاوع وصالح واحمد جميل ومحمد الصائفي وغيرهم كثيرين ..

## ابومدين : مالزماننا عيب سوانا



● عبدالفتاح ابومدين

ابومدين اكد في ختام تعقيبه على انه يتفق على ان الزمن هو السبب اذا اعتبر وعاء نحن موجودون فيه !!

جدة - مندوبنا : اثناء التعليلات على محاضرة «التربية قضية اليوم» التي نظمتها النادي الادبي بجدة مؤخرا قال احد العلقين ان اختلاف السلوك والتربية عن السابق يعود الى الزمن نفسه ..

فما كان من رئيس النادي الاستاذ عبدالفتاح ابومدين الا ان تقدم وقال مقبلا لا اتفق مع القول بان الزمن هو المسؤول عن هذا الاختلاف مستشهدا بقول الشاعر : نعيم زماننا والعب فينا وما لزماننا عيب سوانا



● عبدالمقصود خوجه



● عبدالله بلخير

## عبدالله بلخير خيف الالتينية

جدة - مندوبنا : سيكون خيف الالتينية التي يقبها الاستاذ المعروف عبدالمقصود خوجه مساء غد الاثنين .. معالي الاستاذ الشاعر عبدالله بلخير ..

وسيتحدث الاستاذ بلخير عن عدد من المواضيع الشيقة بأسلوبه الجميل للمتع ..

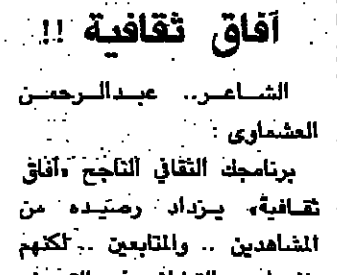
وتعتبر هذه الاستضافة هي الثانية التي ينظمها الاستاذ الخوجه تكريما للشاعر بلخير ..

الاستاذ الخوجه اوضح ان هناك عددا من الشخصيات سيتم استضافتها كما ستقام اثنيثيات خاصة للحديث عن عدد من الراجلين من ادبنا وابراز اثارهم الفكرية والادبية ..



● عبدالرحمن العثماني

عبدالرحمن العثماني : برنامج الثقافي التلجج «أفاق تصافية» يزاد رصيده من المشاهدين .. والمتابعين .. لتكتم يلاحظون التباطؤ في التعريف بالشاعر .. في فترة الاستراحة اثناء اللقاء الشعر حتى ليكاد يقرع .. دون ان تظهر اللجة التي



● جمال أسمة

جمال أسمة : فلماذا لا تكون اللوحة ثابتة بدلا من مرورها على عجل !!

# فجيا بلادي.. مجد



شعر  
عبدالله باسراجيل

والندى من يدك جود وبرد  
ما تصنعت في حياتك شيئا  
أما أنت بالسجية رفد  
حينما كانت الزعامات زيفاً  
كان للصدق من فعالك عهد  
نظرتك العيون فوق منار  
جاز فوق المدى وأنت ثمّد  
فملأت الأنام حياً وفخراً  
فالحال المحال بالعقل عهد  
الشباب الذي رعيت خطاه  
أصبح الآن في المناصب يعدو  
يتبارون للمعارف دوماً  
وهو اليوم بالمهارة نذ  
في الصناعات والزراعة والطب  
وشئى العلوم يغدو المجد

تلقى الشاعر الأستاذ / عبدالله محمد باسراجيل خطاباً خاصاً من معالي رئيس المكتب الخاص لجلالة الملك المعظم .. ابلفه فيها شكر جلاله الملك المفدى وتقديره لما أبداه الشاعر من مشاعر طيبة - كما تنبى جلالة للاستاذ عبدالله باسراجيل دوام التوفيق . بناء على القصيدة التي رفعها الشاعر عبدالله الى جلالة الملك المعظم .

يارؤى الدهر، في بلادي مجد  
ملك نافذ البصيرة فهذه  
أيها الساهر المعنى بشعب  
نظر الحق في جبينك عهد  
قد غفى المجهدون إلّاك عين  
قد جفاها رقادها فهي سهد  
لك حمل المهموم فيما أتينا  
ولنا فيك بالفتنة سعد  
أنت وجه الخيرات في كل ربيع  
يتباهى بها الحجاز ونجد  
أنت درع الأباة والشرف السامي  
وخصم الطغاة أذ تستبد  
أنت من علم الوفاء لشعب  
فما من وفائك اليوم غد  
أنت علمتنا الأباة على الضيم  
وأن دبّر العدو الألد  
أنت وحدتنا على الحق صفا  
فرجال البلاد للحق جند  
بين أردانك المهابة والبل

ما عرفنا الحمل بين خطانا  
عمل دائب وضبر وجد  
يا شرع الأمان في كل قطر  
من ديار السعود لله حد  
الظلال الوريث يغشى الروابي  
والنعيم المقيم رزق ووزد  
وجلال اليقين بين الحنايا  
سبحات من المهابة تبدو  
منهج واضح السيل حيف  
وحقوق العباد شرع وحد  
قد ينال الشعوب هول وجور  
حينما يسكن الضمائر حقد  
ويذل الجحود في الناس دوماً  
حينما ينكر الفضائل وغد  
أما يشكر العظيم ذوي الفضل  
حين التام مكر وجحد  
متى عزى وعمى فخاري  
قائدي رائد المسيرة قهد

## المسيحيون.. جاءوا بالحدثاة لزرع الخمير المسيحي في الأدب العربي

ومحيطونك

عن  
الحداثة

١٧



العربية. ولها مرونيتها التي  
تعطيتها قدرة البقاء مع.. اي  
تطور مجتمعي وانساني  
تواكها قدرة تكوين علاقات  
تنظيمية للدوائر المتبادلة مع  
افراد المجتمع البشري كله.  
وبهذا أصبح الضمير  
الإسلامي هو السمة البارزة في  
الاعمال الأدبية العربية كلها.

بالاحساس الاخلاقي الذي  
زرعته الرؤية الصراوية في  
النفس العربية من احكام  
فطرية تلائم الطبيعة التي  
يتقلب العربي معها. ولما جاء  
الإسلام.. شذب ذلك  
الاحساس الاخلاقي بما قرره  
من اخلاقيات وشرائع. ربط  
بها الإدراك في مجتمعه كله.  
بمفاهيم لها جذورها في الفطرة

حضور الابدولوجيات او  
العقائد في الاعمال الأدبية..  
بكل أنواعها: شعر، قصة،  
مسرحية، ملحة، وغيرها من  
البيئات الفكرية.  
فالضمير الأدبي في اللغة  
العربية. بدء من الشعر  
الجاهلي حتى رجبته - بكسر  
الراء المهملة - الحدثاة ضمير  
له قدرة ادراكية واضحة تمتاز

## الاسلام شذب الاحساس وربط الادراك بمفاهيم لها جذورها الفطرية.. النفس المتشربة بالتقليد المسيحي تصبح شاعرية بشكل طبيعي

### بيان يوسف الخال والاتجاه التعصبي.. واتهام العرب بالانكماش

#### الضمير الفطري.. كيف يراه شذو الحدثاة؟! المعطاني.. ومنهجية الدكتور.. ورقصة الموت!!

#### بقلم: محمد عبدالله مليباري

لترام كان الله يجده انفة  
وعينه ان موله تاب له وفز  
نفس المصدر ٥٠٧/٤.

ويقول زهير بن ابي سلمى:  
فلا تكتمن الله ما في نفوسكم  
ليخفي ومهما يكتم الله يعلم  
يؤخر فيوضع في كتاب فيندخ  
ليوم الحساب او يُعجل فينقم.  
شرح ديوان زهير ص ٢٥ -  
ويقول النخبة الأدبية:  
حلفت فلم تترك نفسك ربيبة  
وليس وراء الله للرمز مذهب  
لئن كنت قد تفتت عني وشية  
يلفك الواسي أغش واكذب  
ولست بمستيق لأخ لا تفتة  
على شعب أي الرجل المهذب  
ديوان النخبة ص ٦.  
ليس فيما قرأته من أبيات او من  
نص شعري كما يقول شذو الحدثاة.  
تمثيل، للضمير الفطري الذي اقرته  
المشائير الإسلامية وولعته..

انني رغم اطلاعي، على كثير من  
النصوص الشعرية، وكثير جدا من  
العهد الجاهلي حتى طلعت علينا بإطلال  
الحدثاة لم أقرأ شعرا عربيا يمثل فيه،  
الضمير المسيحي او العقيدة المسيحية،  
الا ما كان من شعر في مواقف لبعض  
مسيحيي العرب، في مناسبات مسيحية  
كشعر أحد شعراء المهجر، في تكريم  
يقول فيه:  
وأنا حطنت على الخابر اوشكت  
أخشبها للزمو ان تكلمنا  
نقل هذا البيت من حفلي، ولا أدري  
لأي شاعر هو وأظنه لأبي ماضي نقل  
ضمن قصيدة في ديوانه الذي ليس الآن  
في متناول يدي وأنا أكتب هذه الحلقة.

المسيحيون.. جاءوا بالحدثاة لزرع الخمير المسيحي في الأدب العربي

الضمير الفطري.. كيف يراه شذو الحدثاة؟!  
المعطاني.. ومنهجية الدكتور.. ورقصة الموت!!

بقلم: محمد عبدالله مليباري

لترام كان الله يجده انفة  
وعينه ان موله تاب له وفز  
نفس المصدر ٥٠٧/٤.

ويقول زهير بن ابي سلمى:  
فلا تكتمن الله ما في نفوسكم  
ليخفي ومهما يكتم الله يعلم  
يؤخر فيوضع في كتاب فيندخ  
ليوم الحساب او يُعجل فينقم.  
شرح ديوان زهير ص ٢٥ -  
ويقول النخبة الأدبية:  
حلفت فلم تترك نفسك ربيبة  
وليس وراء الله للرمز مذهب  
لئن كنت قد تفتت عني وشية  
يلفك الواسي أغش واكذب  
ولست بمستيق لأخ لا تفتة  
على شعب أي الرجل المهذب  
ديوان النخبة ص ٦.  
ليس فيما قرأته من أبيات او من  
نص شعري كما يقول شذو الحدثاة.  
تمثيل، للضمير الفطري الذي اقرته  
المشائير الإسلامية وولعته..

انني رغم اطلاعي، على كثير من  
النصوص الشعرية، وكثير جدا من  
العهد الجاهلي حتى طلعت علينا بإطلال  
الحدثاة لم أقرأ شعرا عربيا يمثل فيه،  
الضمير المسيحي او العقيدة المسيحية،  
الا ما كان من شعر في مواقف لبعض  
مسيحيي العرب، في مناسبات مسيحية  
كشعر أحد شعراء المهجر، في تكريم  
يقول فيه:  
وأنا حطنت على الخابر اوشكت  
أخشبها للزمو ان تكلمنا  
نقل هذا البيت من حفلي، ولا أدري  
لأي شاعر هو وأظنه لأبي ماضي نقل  
ضمن قصيدة في ديوانه الذي ليس الآن  
في متناول يدي وأنا أكتب هذه الحلقة.

المسيحيون.. جاءوا بالحدثاة لزرع الخمير المسيحي في الأدب العربي

الضمير الفطري.. كيف يراه شذو الحدثاة؟!  
المعطاني.. ومنهجية الدكتور.. ورقصة الموت!!

بقلم: محمد عبدالله مليباري

لترام كان الله يجده انفة  
وعينه ان موله تاب له وفز  
نفس المصدر ٥٠٧/٤.

ويقول زهير بن ابي سلمى:  
فلا تكتمن الله ما في نفوسكم  
ليخفي ومهما يكتم الله يعلم  
يؤخر فيوضع في كتاب فيندخ  
ليوم الحساب او يُعجل فينقم.  
شرح ديوان زهير ص ٢٥ -  
ويقول النخبة الأدبية:  
حلفت فلم تترك نفسك ربيبة  
وليس وراء الله للرمز مذهب  
لئن كنت قد تفتت عني وشية  
يلفك الواسي أغش واكذب  
ولست بمستيق لأخ لا تفتة  
على شعب أي الرجل المهذب  
ديوان النخبة ص ٦.  
ليس فيما قرأته من أبيات او من  
نص شعري كما يقول شذو الحدثاة.  
تمثيل، للضمير الفطري الذي اقرته  
المشائير الإسلامية وولعته..

انني رغم اطلاعي، على كثير من  
النصوص الشعرية، وكثير جدا من  
العهد الجاهلي حتى طلعت علينا بإطلال  
الحدثاة لم أقرأ شعرا عربيا يمثل فيه،  
الضمير المسيحي او العقيدة المسيحية،  
الا ما كان من شعر في مواقف لبعض  
مسيحيي العرب، في مناسبات مسيحية  
كشعر أحد شعراء المهجر، في تكريم  
يقول فيه:  
وأنا حطنت على الخابر اوشكت  
أخشبها للزمو ان تكلمنا  
نقل هذا البيت من حفلي، ولا أدري  
لأي شاعر هو وأظنه لأبي ماضي نقل  
ضمن قصيدة في ديوانه الذي ليس الآن  
في متناول يدي وأنا أكتب هذه الحلقة.

المسيحيون.. جاءوا بالحدثاة لزرع الخمير المسيحي في الأدب العربي

الضمير الفطري.. كيف يراه شذو الحدثاة؟!  
المعطاني.. ومنهجية الدكتور.. ورقصة الموت!!

بقلم: محمد عبدالله مليباري





# دليل المسجد الأقصى المبارك

مراجعة  
في  
كتاب

صدر عن دائرة الاوقاف والشؤون الإسلامية بالقدس الشريف مؤخرًا دليل المسجد الأقصى المبارك، من إعداد الشيخ عكرمة سعيد صبري مدير الوظ والارشاد، وعصام عبدالرحمن عواد المهندس المقيم لأعمال المسجد الأقصى ويوسف سعيد النخشة رئيس قسم الآثار الإسلامية.

وغلف الدليل بصورة ملونة اخذت من الجو للمسجد الأقصى وبإيالة الأولى من سورة الإسراء: ﴿سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من أين أتينا أنه هو السميع البصير﴾ صدق الله العظيم.

## الغاية المرجوة تتمثل في تعريف المسلمين بمقدساتهم وأثارهم

بقلم الدكتور: عيسى المصو

٧٤ - ٨٦ هجرية، ٦٩٣ - ٧٠٥ ميلادية وقد جاء هذا البناء ليخلف البناء البسيط للمسجد الذي بناه عمر بن الخطاب بعد الفتح الإسلامي للقدس، وتعرض المسجد الأقصى والقدس بوجه عام لعدة زلازل على مر العصور أدت إلى هدم أجزائه وإعادة بنائه مرات عديدة مما غير كثيرا في شكل بنائه.

ويتناول المؤلفون وصف المسجد في العصور العباسية والفاطمية والصليبية والملوكية... ويبحثون أهمية قبة الصخرة المشرفة... ومن الجدير ذكره أنه بالإضافة إلى مكانتها الدينية تعتبر أقدم أثر في تاريخ العمارة الإسلامية وخزائنها الرائعة من الفسيفساء من أروع الخزائف المنسوبة إلى الخلافة الأموية بل أنها من أهم وأبدع الآثار الإسلامية ومن أروع الآثار وأجملها التي عرفت في الإنسانية.

ويقول المؤلفون: «إن تخطيط قبة الصخرة من الخارج ينحصر في جدار مئذنة الأضلاع، يبلغ معدل طول كل ضلع من أضلاعه الخارجية عشرين مترا ونصف المتر، ويبلغ ارتفاعه اثني عشر مترا وفتح في كل ضلع سبع طاقات أو حنايا تنتهي بعقود مستديرة، ويخترق الجزء السفلي لهذه الطاقات حشوات رخامية ذات ألوان متعددة وخزارف هندسية متنوعة.

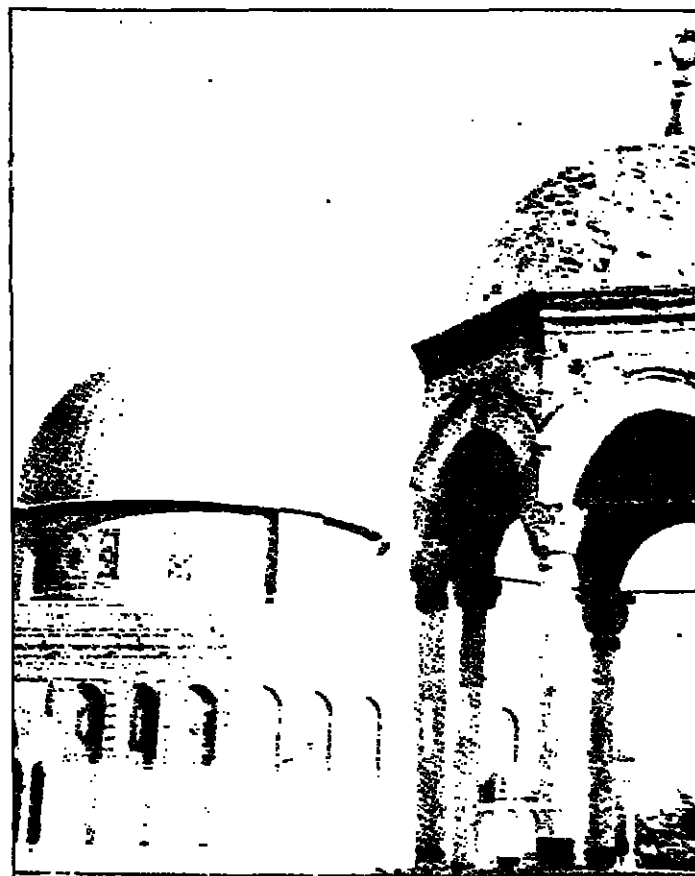
وتتوسط الصخرة المبنى من الداخل وهي عبارة عن قطعة من الصخر غير منتظمة الشكل، طولها ثمانية عشر مترا من الشمال إلى الجنوب وعرضها اثنا عشر مترا من الشرق إلى الغرب، وأكثر أجزائها ارتفاعا لا يتجاوز مترا ونصف المتر. وحولها سياج من الخشب العتيق والخزرف بحشوات من الحجر الفاخر تزينها خزارف هندسية وكتابات ونباتية.

وتوجد في ساحات المسجد الأقصى المبارك عشر قباب تذكر منها السلسلة وتقع شرقي الصخرة وقبة المعراج التي تقع غربي مسجد الصخرة، ثم هناك القبة النحوية جنوب صحن الصخرة إلى أقصى الغرب. وكان يدرس فيها الآداب والنحو، وفي الآن مقر سماعة رئيس مجلس الأوقاف الإسلامية.

وتنتشر المساطب في ساحات المسجد الأقصى وهي مبنية بالحجارة وذات مقاسات وارتفاعات مختلفة كما أقيم على بعض منها محاريب جميلة، وقد أعدت هذه المساطب للصلاة والتدريس في فصل الصيف، ورمعت لجنة أعمار المسجد الأقصى المبارك عدة مساطب في المنطقة الشرقية من الحرم وخاصة في منطقة باب الرحمة وذلك في الفترة الواقعة ما بين ١٣٨٩ - ١٣٩٩ هجرية وسيجري إنشاء مساطب أخرى في ساحة الحرم.

وقد ضم الكتاب بين دفتيه عددا من الصور القيمة الملونة لأجزاء متعددة من الحرم القدسي الشريف ومحلات ساحاته من آثار. ويتتبع الدليل بعرض موجز للأقصى القديم والأساطيل، وحتى الغلاف الآخر الدليل بمخطط توضيحي مفيد وشامل للحرم القدسي الشريف.

لقد ساد هذا الكتاب فراغا كبيرا في المكتبة العربية عن المسجد الأقصى قلما سبق وأن صدر وصف مثل هذا الوصف الذي جاء في هذا الدليل وضع الاستعمال السليم وبغرضهم من يؤمن المسجد الأقصى المبارك ويستطيعون من خلاله الاطلاع بصورة عملية على شتى أقسام المسجد في سهولة ويسر.



## ملأ هذا الكتاب فراغا كبيرا في المكتبة العربية

الأقصى ويقع ما بين الأقصى والصخرة حوض الماء المسمى (الكس) للوضوء، ويوجد في ساحة الحرم الشريف أيضا ستة سبل وهي: سبيل قايتباي وسبيل الشعلان وسبيل علاء الدين وسبيل البصيري وسبيل البديري وسبيل قاسم باشا وسبيل سليمان، ويحيط بالحرم القدسي حكايت أعمار المسجد الأقصى وقسم الآثار الإسلامية ومكتب الإدارة العامة للأوقاف الإسلامية وإدارة أوقاف القدس وقسم التراث الإسلامي وغيرها من الأقسام.

وللمسجد الأقصى أربعة مآذن هي: المئذنة الفخرية في الزاوية الجنوبية الغربية والثانية مئذنة باب السلسلة في الجهة الغربية، والثالثة مئذنة باب الفؤاد في الزاوية الشمالية الغربية والرابعة مئذنة باب الأساطيل في الجهة الشمالية.

ويقول المؤلفون إن البناء الذي يطلق عليه اسم المسجد الأقصى المبارك مأموه إلا الجزء المغطى من المسجد الأقصى المبارك والذي يشمل كل الساحة التي تحويها أسوار الحرم الشريف. بني الجزء المغطى في عهد الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك.

وجاء في المقدمة قول المؤلفين: «ما كنت الحاجة ماسة إلى دليل مطبوع عن المسجد الأقصى المبارك ليس جزءا من الفراغ الذي تعاني منه المكتبة العربية فقد عهدت لنا إدارة الأوقاف الإسلامية بالقدس إعداد دليل يتوخى فيه الموضوعية في المضمون والبساطة في الأداء، ويراعي فيه الأدلة الصادقة التي تقتضها إليها المطبوعات المتبادلة حاليا باللغات الأجنبية».

ويستطرد المؤلفون يقولون: «لذا فقد حرصنا في عملنا على نفاذ العقيدة الإسلامية وإبراز ارتباطنا بهذا المكان المقدس... ولم نخش في التفاصيل بل أثنا الإيجاز للفرض المطلوب».

ويشير المؤلفون إلى مشاع على السنة بعض التراجم، وموارد في بعض المطبوعات من تسمية المسجد الأقصى بمسجد عمر لأن مسجد عمر هو المسجد المقابل لكنيسة القيامة. كما أنهم يبرزون حقيقة مفادها أن جميع محتويات منطقة المسجد الأقصى المبارك المطبوعة بالصور تتساوى في القدسية والمباركة والثراء في الصلاة أما الغاية المرجوة من الدليل فتتمثل في تعريف المسلمين بمقدساتهم وأثارهم مما يحفزهم على المحافظة عليها.

يقول المؤلف: «إن البيوسين أول من أسسوا القدس، وكان ذلك قبل ٣٥٠٠ عاما قبل الميلاد والبيوسين هم من القبائل الكنعانية التي خرجت من الجزيرة العربية إلى فلسطين وكان أول اسم للمدينة (بيوسين) نسبة إلى البيوسين العرب ومن اسمائها (اروسالام) وهي تسمية كنعانية ومعناها مدينة السلام. ورغم تعاقب الأمم في حكم المدينة إلا أن البيوسين العرب لم يهاجروا المدينة حين غلبوا على أرمهم من قبل الشعوب الأخرى إلى أن جاء الفتح الإسلامي المعروف بالفتح العربي عام ١٥ هجرية ٦٣٦ ميلادية وحين تسلم الفاروق عمر بن الخطاب مفتاح مدينة القدس من صفرونيوس بطريرك الروم كان في استقباله أهل البلاد الأصليين الذين هم أحفاد البيوسين بالإضافة إلى الروم».

ويتضح الارتباط الديني في حادثة الإسراء والمعراج التي هي جزء من العقيدة الإسلامية... كما ربط الرسول صلى الله عليه وسلم مدينة القدس بمكة المكرمة والمدينة المنورة بقوله: «تلقى الرجلان ثلاثا مسجدا - المسجد الحرام ومسجد هذا المسجد الأقصى - متفقا عليه ورواه الصحابي أبو سعيد الخدري... واعتبر الرسول صلى الله عليه وسلم الركنة الواحدة في خمسمائة ركنة من حيث الثواب».

أما الارتباط السياسي للمسلمين في هذه البلاد فيتمثل في المعاهدة العربية التي وقع عليها كل من عبدالرحمن بن عوف وخالد بن الوليد ومعاهدة بن أبي سفيان بالإضافة إلى عمر. ونظرا لأهمية هذه المدينة وما لها من قدسية في قلوب المسلمين فقد جاء عمر بنكسه لتسليم مفتاحها في حين فتحت المدن والأصنام على أيدي الأمراء والجنود.

ويقول المؤلفون: «وقد أعطى عمر الأمارة لاهل المدينة وحفظ لهم حقوقهم ومنح حرية العبادة لهم فحينما كان في داخل الكنيسة حان وقت الظهر فطلب منه بطريرك الروم أن يصلي داخل الكنيسة فرفض عمر خشية أن يأتي الناس بعده ويدعوا بأحقية المسلمين في هذه الكنيسة ففصل خارجها وبني - فيما بعد - المسجد المعروف بمسجد عمر وهو الجوار لكثيعة القيامة ورمزاً للصالح الإسلامي تجاه سائر الديانات».

ويشير المؤلفون إلى أنه يقصد بالمسجد الأقصى المبارك جميع المنطقة التي يحيطها سور الحرم والتي تبلغ مساحتها ١٤٠ دونما و٩٠٠ مترا مربعا والتي تشمل القسم المسقف من المسجد الأقصى المبارك وبناء الصخرة المشرفة والأساطيل والواووين والارواق والقباب والممرات وجميعها مباركة لدى المسلمين ويطلق على المسجد الأقصى لفظ الحرم القدسي الشريف».

والحرم عترة أبواب رئيسية من الجهتين الشمالية والغربية وهي: باب الأسباط وباب حطة وباب فيصل وباب الفؤاد وباب الجلس وباب الحديد وباب القلطنين وباب الترميز وباب السلسلة وباب المغارة.

ومع ذلك فإن أبواب أخرى مبنية من الجهتين الشرقية والجنوبية ومن الراجح أن أغلظها كان أيام صلاح الدين الأيوبي ومن جاء قبله لأسباب أمنية... وفي ساحة الحرم خمس وعشرون بئرا عذبة ثمان منها في صحن الصخرة وسبع عشرة في فناء

### قصة قصيرة



برجولة «عمر» مع أن المم «حمادة» في قلبه حسرة على خروجه من المدينة.

لقد كانت بطرس ميولاً أدبية ففي كل يوم خميس كان يأخذ استراحتة ويذهب وحيداً إلى بحر جردة يبحث دوماً عن العقول في دنياه مصطحباً معه متزود به في رحلته العصرية من رسوم وجرافيك ملونة بطعم الحرمان وسهر الليالي في الإجابة على تساؤلات لم تكن لها إجابة على الإطلاق... دائماً يجد نفسه واقفاً أمام أمواج خائنة لكنها غامرة بالحب والاخلاص والوفاء منذ أن خلق الله الأرض ومن عليها... هي

الأخرى حائرة تبحث عن العقول في دنياها... كان اللؤلؤ يغازل أمواج البحر يستقران الشباب وكان المرجان يشمر بالدفء وتلا قلبه الفرحه يخضع أمواج البحر... كانت السكينة مرسومة على صدر البحر تدبر عنها الأسماك وتطير البحر بغير اعتراض... اختبأ اللؤلؤ وشعر المرجان بالبرق القاسي وهربت الأسماك ولعبت الطيور وقل البحر شامخاً بكل أباه مخلصاً بكل محتلمه هذه الكلمة من محاني الوفاء بالرغم من أن تلك دوماً ارتباطاً وثيق بين أمواج البحر والفاكر «عمر» ففي كل يوم خميس يرتاح على حبات رمل الضلعية الذهبية بعض الأعشاب التي نمت على مقربة منه... كان شايها طيباً كمراده المم «حمادة» شاعره

الأمم وميداء الوفاء وعمله الاخلاص... لقد وجد في الأمل البعد عن مرارة الحرمان وفي الوفاء بدلاً لعني الحنان وفي الاخلاص طريقاً للتعلق على قسوة الحياة ومرارة الأيام...

صحيح يا ولدي إنشاء الله يحيى قريب... يا عني انت ليه ما قومت عني وجبتنا معانا متا... أمك يا ولدي... جاء أبوك وأخذاً وسافرت معه وأما الاثنين إنشاء الله يربوا قريب!!

ليه يا عني مخلصيتي أشرف بابا إن جاء... أنا ابتا أروح معاهم... يا ولدي أبوك كان مشغول وماعنده وقت... هيا دحين قوم ونام

عشان بكرة تقوم بدري للمدرسة... وسرح خيال المم «حمادة» بعيداً وتذكر الأيام الجميلة التي فلحها مع صديق عمره ورفيق طفولته المم «حمادة» وقال في نفسه فيك يا عني أشرف اللي يجري على ولدك «عمر».

لقد كانت أممية المم «حمادة» ونفسه في ولد يحمل اسمه ويخذه تذكراً... لقد أتى الولد حاملاً معه قسوة الزمن وتوحدت الأيام ومرارة الحرمان... وتورع عجلة الزمن الغربية بسرعة البرق ويصيح الطفل شايها بجيد مهنة ميكانيكا السيارات حيث عمل حينما كان يدرس مساعداً للخير في هذه المهنة وتعلم على يد فنها واثق أسرارها ونفشل «عمر» في أن يفتح ورشة ويكتفي بما حصل عليه من علم ومعرفة

فأفالت له وبغور المرأة في عينها... أنت أجننت... أحتا ناقصين غلب... وبعد حراج حواري طول دام لوقت ليس بالقصير رغبته سعيدة على مفضض بأن يجلس «عمر» معها في البيت وبدأ الطفل يصدر تسلاواته من جديد على المم «حمادة».



بقلم: صلاح عبدالله العربي

وأنا ليه ماعندي بابا... وأحست الممة «خديجة» بأن الزمن توقف وتلعثت في كلماتها وترقررت دموعها ولبعت رطلها بكل قوة وتمنت في تلك اللحظة بأن الأرض انشقت ولبعثها وقالت له:

«أخبرك منهم يا عمر، يا حبيب... أنت عندك أهل وأطيب بابا في الدنيا... بس عوساقر يا حبيب يديجي قريب... فقل «عمر» متشبهاً بحسن أمه وأحسها يديه على رقبته وأرأسه على صدرها وبدأت تبرات صوته البائقة الحزينة المتلحقة في الارتقاء رويداً رويداً حتى اقتنع الطفل البريء بسر أبيه وقال يلهم مجيبه... وفي يوم من أيام الشتاء الباردة استيقظ من نومه «عمر» متأخراً عن مدرسته ليس كعلمات فالعمة «خديجة» كانت توفقه مبكراً وتعلم له ما يترقب لديها ليأخذها ويأكله في المدرسة وظل يوظف أمه بيدي».

«أبي... أبي... هيا قريب سوري في الأكل... أنا انشغرت على المدرسة... أبي... أبي... ومن الطفل البريء أن أمه تشابهه وتريد الاستمرار في القوم فلم يحاول أنزعاجها وذهب إلى المدرسة وأتى وهي على نفس الحالة وظل يقول لها:

«أبي... أنا جيبان فين الأكل... ولم يعلم المسكين بأنها رحلت إلى العالم الآخر بجانب أبيه المم «حمادة» وحينما يش «عمر» من كل المحاولات في إيقاظها ذهب إلى عمه «حمادة» وقال له:

«عني «حمادة» أبي عاوي راضية تقوم... أنا تعبت أفرقها فتعال قول لها قومي... وهرع المم «حمادة» إلى بيتها سائلاً أم أخاها ظنه وإن وجدها بخير وعافية وجيئها وصل وجيئها قد فارقت الحياة وإن ظنه كان في محله حينما أتى إليه «عمر» وأخبره بما قال... وأخذ «حمادة» يد الطفل المحروم إلى منزله وأخبر زوجته بما رآه وقال لها سوف تنقبي «عمر» حتى يبلغ سن الرشد فهو وحيد الآن وفي أولى سني حياته.

فأفالت له وبغور المرأة في عينها... أنت أجننت... أحتا ناقصين غلب... وبعد حراج حواري طول دام لوقت ليس بالقصير رغبته سعيدة على مفضض بأن يجلس «عمر» معها في البيت وبدأ الطفل يصدر تسلاواته من جديد على المم «حمادة».

«عمر» ذلك الابن الوحيد الذي أتى إلى هذه الدنيا حاملاً معه صرخة الألم وعذاب الأيام وسود الليالي يحفظ في تجاوب صوره وبين ثنايا قلبه بمرارة الحرمان وفقدان الحنان فهو لم يفتح ببزوية والده الذي رحل عنه وهو لم ير نور الحياة بعد...

لقد كانت ليلة ميلاده إشارة أمل بالنبذة لوادته السكينة الممة «خديجة» التي تظفر رطلها في أحد أحياء مكة القديمة فترجعه المم «حمادة» والد عمر... كان فراشا في مؤسسة حكومية حيث توسله له المم «حمادة» صديق عمره للعمل في هذه الوظيفة فقبلها كان سلفاً يحمل

الماء من البازنات... ويبيعها لبيوت أهل الحي... لم يعبه الزمن على التقلب على قسوة الحياة وبالرغم من ذلك كله كان شجاعه الأمل وميداء الوفاء وعمله الاخلاص... وبعد رحيله عن دنياه الفانية لم يتأخر المم «حمادة» في الوقوف بجانب الممة «خديجة» برغم كثره مشاغله وتعدد مسؤولياته فهو أباً أسته مسكين وأربع بنات وكانت أحواله المادية لا تجده كثيراً عن أحوال المم «حمادة» «صديق طفولته»... كان يذهب في كل نهاية شهر لاستلام مرتب تقاعد المم «حمادة» ويحمله للعمة «خديجة» وكان يمشي «عمر» أبناً ساعداً له... وحينما بلغ «عمر» السابعة

من عمره أخذ المم «حمادة» إلى مدرسة الحي ليتزود بالعلم ويحسن بالمعرفة... كان ظلاً خجولاً تلمح في عينيه بريق الحرمان وكان يرى في أيدي بعض زملائه من الصبية في المدرسة أماكن يشتهي ويتمنى أن يحصل عليه ويوسع منهم كلاماً لم يستطع ولم يسمع قط في حياته قبله رغم أن صغر سنه إلا أنه شديد الذكاء... وذات يوم أتى إليه «عمر»... ذلك الابن المثل لأمهات من أنه عليها بالنار... وهو يحضن ركن من أركان حوض المدرسة يأكل ما عائل له والدة الممة «خديجة»...

كثرة خبز من جيب أبيه... وقال له... «شوف أبي اشتري لي بابا... لقد كانت ساعة ذهبية جميلة... وتساؤل «عمر» في دهشة... سري بابا... وقال له «ما ها ما ها... أنت متعزفون أبني معنى بابا... ليه فين بابك... ما ها ما ها... أنت متعزفون أبني معنى بابا... ليه فين

ويجمع حولهما من جراء ضحكات دماهره العديد من الصبية وظلوا مسخرين أعيانهم على «عمر» مستقرين عليه عدم معرفته بكثرة بابا فداركهم بعد مازالت في طير الانشأ... ولجأة هرب «عمر» منهم إلى فصله ولم يك يسعهم رنين جرس الانصراف حتى هرع الطفل إليهم إلى بيته حاملاً معه دعوة التي بثلت وجنته وسألت على نعيه... وحينما وصل إلى بيته أرمي باكياً بأعلى صوته على حوض والدة الممة «خديجة» سائلاً أباها ببرائة الأطفال كل واحد يا أبي في المدرسة من زملائي عنده بابا... أبي معنى بابا...



## دعوة إلى أخى

شعر: البسيوني قنحان

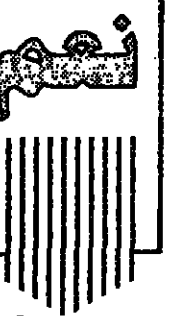
أخى، إذا قام من صهيون داعية يسائل الناس كل الناس إحساناً ويجمع المال ممن يدعيه أخاً حتى يشيد ما سقامه أوطاناً وصار يجعل من ليسوا أقاربه أهلاً له، ومن الأعداء إخواناً فكيف بالعين ذات اليفض تؤمقنا؟ وكيف بالقلب ذي الشحنة تلقانا؟ وكيف أسعى إلى لُقيك محتقياً؟ وكيف تَزود عن لِقاي غضايتنا؟

أخى، وإن بات يبكي في مُداهنة ويذرف الدمع دمع الخبث هَتَانا على أخ قَلَم (النازي) مخالفه جزاء ما عاث في أحشاء (جُرمنا) وأخبر شَرَدته الأرض قاطبة لأنه ما رعى حقاً ولا صاناً فدعبه يرسل أنات مُزَيَّفة بلُحْنها العذب كم يصطاد أعوانا وأذهب بنا نحو (شاتيلا) لنسألها بل نسال الدم أن يسقي ضحايانا!! يا خيمة قد تناهت في رثائتها وأصبحت لكتاب اليؤس عنواناً كم عانت الأخت من لفح الهجير بها والعَم من بَزْدها المسعور كم عانا!! لم تُبق هُوج السواقي في جوانبها ستراً لأنثى، ولا مجداً لقحطانا!! قد وارت الأرض قتلتنا الذين مضوا وأنت!! ما أنت!! قد وازيت أحيانا فيا أخى، والليالي في تصامُتها قول يزيد عن التعبير ثُبَيانا!! تعال نستلهم الخيمات تذكرة تعال نستنطق الآلام إعلاناً تعال نطرح كل الخلف ناحية تعال نسلُ ما سميت أضغاثا سيفي وسيفك يوم الروح إن وُصلا

فلن يخيب على الأيام سيفانا ظهري وظهورك إن شداً ببعضهما فسوف تعلم أن الصلْب ظهرانا قلبي وقلبك إن باتا على صلة فليس يُنمَاع أو يرتاع قلبانا قطنى ونفطك إن دام التقاؤهما فلن نرى في بني عدنان جوعانا صوتي وصوتك إن تم إمتزاجهما إذن لأصبح أهل الأرض أذاناً جيشي وجيشك إن كان إتحادهما فلن ترى أرضنا ظلاً لأعدائنا فسوف يصبح كل الناس إذعاناً



# الجنس اللصيف يؤكد الملحق



في مواكبة للتهافت التعليمية والنمو الثقافي الذي تشهده بلادنا لم تعد الثقافة وقفاً وحكراً على الرجل دون المرأة لقد استطاعت أن تلقى على قدميها وأن تسير بخطوات ثابتة وأن تحقق المؤهلات العليا وأن تسهم في بناء العقول لبنيات جنسها وأن تشارك في كثير من الحقول التي تحتاج إليها بلادنا وفي مجال الأدب والفكر تحتل موقعا يليق بها.

وهي اليوم تطالب بأن يكون لها ولبن جميعا منتدى أدبي وملتقى فكري من خلال إقامة أدبية نسائية!

فلقد طرح الملحق في العدد الماضي العديد من الآراء لبعض الإخوات الكاتبات والأديبات التي تؤيد هذه القضية التي تثار من حين لآخر وتنتشر اليوم آراء جديدة حول الموضوع !!



## للأندية الأدبية النسائية !!

**مها القشامس : أجهر بصوتني مطالبة فاعله يسمع !!**  
**امجاد رضا : امنحوها الفرصة مع الرعاية المناسبة !!**

● مها القشامس

وتقول رئيسة قسم المرأة بجمعية إقرأ الأستاذة مها القشامس الكاتبة المعروفة.

يؤدى ذى بدء أود أن أوضح بلى هناك خطا شائعا في مجتمعنا يقوم على التفرقة بين الرجل والنساء . وإنما حتى نستطيع أن نسمع الى الدرجة التي دفعت البعض منا الى التفكير بأن هناك أدبا نسائيا وأدبا آخر رجائيا وهذا غير صحيح ومفروض تماما عندى فلا التفرقة منذ البداية إن هذا الخطا الشائع لا يتفق مع المنطق لينتقد مع طبيعة الحياة الفكرية الأدبية وغير الأدبية . تقول إذا التفتنا على ذلك فله يصح من المحتم علينا أن نؤمن بأن الرجل والنساء يتساوون في الأدب وأن هذه التفرقة لتجد أساسا صحيحا علميا تستند عليه لأن الفترات الأدبية هي فترة لم يكن فيها من خلقه من الذكور والاناث.

فإذا لم يكون الإنسان أدبيا وأما أن لويمتلك تلك القدرة الأدبية واعتقد بصراحة أن التعليم في ذاته لا علاقة له بهذه الفترات الأدبية وأن كان التعليم يؤدي دورا رئيسيا في صقل هذه الفترات وبدها في الفترات الصحيحة السليمة بدليل أننا نجد في عائلتنا من المعاصر للرجل من الإلهام الذين لم يكن حظهم من التعليم إلا قليلا وكذلك نجد في تراثنا الفكري المؤثرات من الأدباء والشعراء الذين لم يتلقوا أي قسم من التعليم وسبقوا عكافا ومعلنين بأنهم من نوات أدبية وشعرية ومن رجال ونساء لا يفكرون في الحرف غير دليل على قولنا هذا والعكس صحيح.

وهذه من كبار المتخصصين في فروع المعرفة المختلفة ولهم بقايتهم في تلك الفترات الأدبية التي خص بها الله نورا من خلقه.

أريد أن أقول من كل ذلك أن الأدب صفة من صفات الذات لا يمكن للأندلس إحصاؤها التستر عليها لأنها وبصراحة جزء منه كعلاج وجهه وشكله لأنه لا يتركه طوال حياته ولعل لا أجد الحقيقة لو قلت أن المرأة الأدبية في بلادنا (مظلومة) لأنها حتى الآن لا تستطيع أن تعبر عن ذاتها الأدبية إلا من خلال القنوات الخاصة المعطاة للرجل وحده والتي يسيطر عليها فالتفكير على كل من حولنا في بلادنا لا توجد امرأة ، فلهذا ، وعلى المرأة التي تريد أن تشر نفسها فثباتا أن نجعلها أن دور النشر التي يسيطر عليها الرجل وكذلك لا تستطيع أن تعبر عن رأيها وتقدم أدبيا لجنسيتها عبر الصحافة من خلال قنوات محددة للغاية انطلاقا عليها الصفات النسائية التي تهم ، بالإنباء ، و ، التعليم ، و ، تربية الطفل .

أما المساهمة الحقيقية في العطاء الفكري والأدبي فإن ذلك مستحقر للرجل فقط وإذا جاء صوت نسائي مرة أو مرات محددة فإن ذلك يأتي ويحذف من حياته عنصر عدم اليقين والاستقرار لأن الأدبية هذا دائما للرجل حتى وإن كان عطاء المرأة أجدى وأفضل وأقوى تأثيرا وأحسن وقما والفتاوى الأدبية التي هي موضوع الاستفسار استفسارها والحصص لها نصيب لا يحصى للرجل لها وهي أرض محرمة على كل النساء وبذلك فإن الأدبية الأدبية تتنافس مع الجنس المسمى الأدبي لها لأنها تلقى في الصوت النسائي في الأثير عن ذات الأدبية وتتساقط مع الذات الرجالية في هذا المجال بلذات لتأقلم أن الجمعيات النسائية المنتشرة في بلادنا تستطيع أن تغطي هذا الدور بالنسبة للمرأة الأدبية وأنها (أصوات الجمعيات) في ذات الوقت أرض محرمة على الرجل ذلك أن الأغراض التي انتشرت من أجلها هذه الجمعيات النسائية ليست أغراضا أدبية محضة وإنما تتعدد أهدافها من الرعاية الاجتماعية إلى العناية بالمرأة وإيضاح الأدب في هذه الأديان إلا من خلال ضوء خافت يلمع وكذلك فإن المرأة لم تجد إطلاقا إلى جعلها منتجة محترمة على الرجل بل كاتبة مقلدة بدعوة الرجل الى قنوات أدبية مفتوحة ثم قلها عبر الدوائر التلفزيونية المغلقة ولعل آخر هذه الدعاوى الأدبية مقلدة به الجمعية الفيلسوفية بجده في دولتها عن المواطنة ومسؤوليتها حيث استغفلت أعدادا من الإلهام والمفكرين ذكروا فيها وأدوا بأرائهم في الموضوع النسائية كما قلت ليست أدبية بدهذذ أغراضها وليمكن الاعتماد عليها كثيرا في إعطاء المرأة دورها الأدبي المطلوب والمطل

### ● جده : استطلاع سمير خوجه بكه

لذلك فإني (أجهر) بصوتي مطالبه الرئاسة العامة للشباب بفتح أدبية نسائية أدبية لا تختلف العطاء الأدبي بين الرجل والنساء وإنما حتى نستطيع أن نسمع الصوت النسائي المكتوب خلف قيود سيطرة الرجل على القنوات الفكرية التي لا تستطيع التعبير من خلالها واعتقد أنني لا أجازون جدي لو طالب أيضا وزارة الإعلام أن تعمل على فتح مؤسسات صحفية نسائية لتكون كل المعلومات من النساء بجوارها الإداري والصحي حتى يستلهم النساء ان يملكن وسيلة من وسائل التعبير المستقلة لين يعبرن من خلالها عن أفكارهن وعظائهن بما يخدم هذا المجتمع الذي يعطن فيه ويتفرغ بالإنتماء إليه ولعل هذا مطلب للأندية الأدبية الخاصة بالنساء والمؤسسات الصحفية للمرأة بالنسبة يساهم في إيجاد المخرج من الضائقة المزمنة التي تعترض فيها بعض النساء بلا عمل على الرغم من تهيئتهن العلمي وفكرتهن والأدبية المتفوقة والمهارة بالمقود المروعة على توظيفهن واضطربهن أحيانا إلى العمل في مجالات محددة أو تعد قدرة على استيعابهن عديدا وقاصره عن الاستفادة من قرائن المتعددة والمتنوعة .

أحد هذه الحقيقة البيهية .. هل نقبل هذا النوع من التفاضل أم أن هذا الأمر يهيننا .. ولو قلنا صفحات التاريخ لوحتنا هناك نساء كان لهن باع طويل في الثقافة والأدب ولوجدنا أن العصور المزدهرة هي تلك التي كانت المرأة قد أخذت مكانتها الحقيقية المتميز من مجالات الحياة المتعددة فكانت تعرف النساء وهذا قل عنها الرسول عليه السلام فيما يخص قريحتها الشريفة هذا بخلاف التكرار من النساء اللاتي نبغن في حل الآداب والعلم في العصور الإسلامية بل حتى الجوازي كان هناك منهن وتتمتع بل أدبيات حكيمة وواع .

وأعود مرة أخرى إلى ملكنا نسمعه قديما عن تعليم البنات كيف أنهت بعض الإقلام بالعمارة والتدبير وكيف تدرت عقول اكثريه الرجال من بوابة التعليم ولكن رغم كل شيء دخلت الفئات المدرسة وتلقوا المرأة العلم حتى أصبحت الرئاسة العامة لتعليم البنات حقيقة وواقع .

ومن ثم فإن مفارقه اليوم من معارضة بعض الإقلام حول ثقافة المرأة والأدبية والمراكز الثقافية والأدبية هي نفسها الإقلام التي استكثرت بعد سنين عن إبداعات المرأة الأدبية ومحاوالتها الفكرية وتدويراتها الثقافية المتميزة كما يتحدث الآن الرجل في حل التعليم من إنجازات وقدرات المرأة الهائلة والتفكير في هذا المجال .

لذا فإن معارضة بعض الإقلام لهذه الفترة الخاصة بمرآة والأدبية الأدبية والثقافية النسائية لم تعد خفيف أو تريح النساء أي أن جديد يجد من المعارضة أكثر مما يجد من قبول والتأييد بعيد نفسه ولكن الثوابل تنقير مرة تعليم وأخرى ثقافة وهكذا ..

ومنذ سنوات كانت المرأة السعودية تطالب بحقها المشروع في المشاركة في التخطيط فسخر البعض وتهمك البعض وعارض البعض وقلة هي التي ابنت وأبنت الأيام أهمية مشاركة المرأة في التخطيط لتتمتع المجتمع والتفتح قسم المرأة في وزارة التخطيط والآن أصبحت المرأة السعودية تساهم في التخطيط حقيقة وواقع .

غدا المرأة تشارك في جوانب كثيرة في الحياة كحق مشروع في اطل الشريعة ولكن كل شيء يحتاج إلى وقت للنضج والاستيعاب والقبول لذا فلنأخذ في الأيام القادمة سنشهد معا الأدبية والمراكز الثقافية والأدبية حقيقة وواقع وأنه إذا كانت حتى الآن جبر على وزن قلنا عن قريب ستكون حقيقة وواقع .

ومن ثم فإن الحرص على المرأة يعني أن تهيئ نفسها وعقلها حتى تهيئ نفسها بنفسها فتتلمذ كيف تهيئ نفسها بنفسها .

فلماذا لم تجد الحملة التي يكلها لها الرجل في مرحلة ما من حياتها ولكن إذا لم تجد ذلك الرجل فجاءة قاريد والامم أن تجد ولو قلنا صفحات التاريخ فيما يخص تعليم المرأة السعودية لوجدنا اليوم

يائس برأية العامة لتعليم البنات .. المعاملات في الرئاسة يعمن دون اختلاف مع الرجل فعلا وبخلاف الوضع في الثقافة العامة تحدث مطالب شبيهة بشهيد شهد المرأة الاستقلال في الساحة .

أذكر هنا البعض الذي طالب بأن تكون الجمعيات النسائية الخيرية هي نقطة الانطلاق للمرأة في المجال الثقافي والأدبي وهذا يجب أن توضع حقيقة هامة بيديه وهي أن الجمعيات النسائية للحل الأدبي في الآداب والفكر هذا جانب . ومن جانب آخر تأتي الإجابة فيه على صيغة سؤال وهو كائنات هل تبحث الدلائل الثقافية في الجمعيات النسائية الخيرية طوال عشرين سنة .. ؟

أما المرأة السعودية رغم عدم توفر مكتبة ثقافية خاصة أو مراكز ثقافية لها عندما طالب بأن تكون لها أدبية ثقافية نسائية لتعبر عن صوتها الفكري بدأت الساحة الفكرية تملأ بعبارات الاستفهام والتعجب والشجب والاستفكار فعلا ؟

البعض يقول : لديها الكتب لماذا لا تقرأ ؟ والبعض يتذلل : أقول لولا .. أيضا الكتب التعليمية أدبيا في البيت فعلا ؟ تذهب للمدرسة .. للثقافة للجامعة حتى تتعلم ؟

أما الثقافة .. ضرورية والإنتمشة تأتي عندما يأتي الضوء الشمس أو نخلت الهواء الغرس إلى ضوء الشمس أو نخلت الهواء أو حذل لطر لتتو وتثر .. فهل ينقل



## الإلهامي



شعر :  
ابراهيم خليل العلاف



وعاهدني الأفام منذ رأيته  
على الوصل ، واهتز الخيال المنجّح  
وقال لي الإبداع بشارك إنني  
هداياك ثنرى ، للقرعة تقدر  
فكان عطاء الروح طلقاً مخلداً  
وكان ربيع الحسن بالأسى ينفع  
وبالشوة المثل وبالشدة والشذا  
وباللس والبسمات رقت ، يُرنج  
○ ○ ○  
خلقت بها خلقا جديدا وطغمت  
حياتي بأخرى في السعادة تسبح  
كأن بها حورية قد تعجلت  
لقائي ، وللأخرى العزيرة تطمح  
○ ○ ○

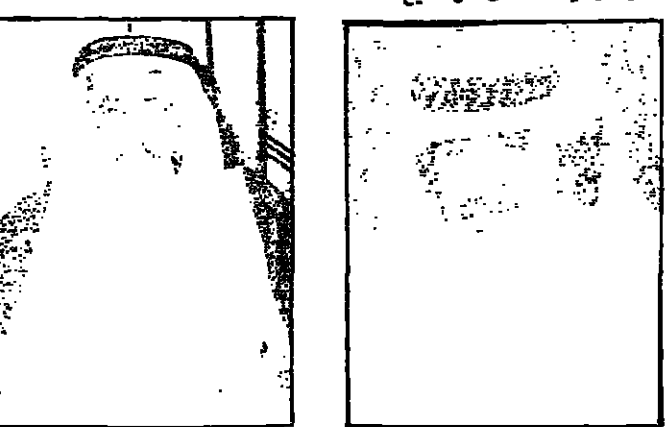
تصدي قهراً جمال مسلح  
وقد خراً من فؤادي يجمع  
وافهم اشتات الجمال وراءه  
وقد خشعت وارتاع منها تبجح  
له سطوة كالسحر تسرى عميقة  
بل السحر في اجوائها يفتح  
وعزته يعنو لها كل شاخ  
مُكبّاً على أذيالها يتمسح  
○ ○ ○  
وباطنه يزهو كظاهر زوغة  
وطاب سلوكا ، والحياء مرجح  
تجمع شمل الحسن ملء كياهه  
واقسم بالوهاب لا يتزحزح  
بل الحسن في الأكون تقليد اصله  
ويسمو بروج باللطائف تسبح  
○ ○ ○

### تعقيب .. على سلطة الاحتمام بأدب الطفل ..!!

## اختيار «الباشة» لهذه القضية .. اختياراً موفقاً ..!!

## من خلال المسرح نرسخ المبادئ .. والمثل في عقول الأطفال

■ منذ فترة وأنا أتابع ملحق جريدة الندوة الأدبية الذي يحمل في طياته (صيفاً) خاصة به ألا وهي مطردة أصحاب الحداثة وما أدراك ما الحداثة .. وإن كان أيضاً يتحدث عن مواضيع أخرى كالحديث عن أدب الطفل بجميع أجناسه والبحث في قضية الأدبية النسائية وغير ذلك من مواضيع ..



عبد الرحمن المريخي ■ عبد الرحمن الرويشد

أما في الأسبوع الماضي فقد شد انتباهي ضمن سلسلة الاهتمام بأدب الطفل ذلك البحث الذي أجرته الأخت بوفاء حسن منور، وكان هذا البحث أو نتائجهما معاً من رواد أدب الطفل مدير تحرير مجلة الشبل السعودي ،

والثاني هو الأستاذ عبد الرحمن المريخي الشاعر والكاتب المسرحي وكان اختيار الباحثين هاتين الشخصيتين اختياراً موفقاً حيث إن كلاهما يملكان في غيرة واحدة وأن الخلف السوي . والجدير بالذكر أن فضل السبق في متابعة هذه القضية الهامة يعود لجريدة الندوة،

مسألة في ملحقها الأدبي الذي يؤكد حرصه الدائم على ربط القضايا ومناقشتها ، والعمل المستمر الدؤوب على معالجتها ..

والحقيقة أن الذي حمسني للكتابة هو تسليط الضوء على الكاتب «عبد الرحمن المريخي» من خلال اللقاء الذي أجرى معه ..

ذلك الرجل الذي عرفت فيه الجد والاختصاص والصبر، والذي كان في شرف الأقدام النسائية فريحت نفسها والتدري العربي عند قيامه بسبقي على الفراغ الذي تخاني منه المرأة والذي نقلته في أشياء لاتعود عليها بالقلع أبداً .

ومعتمداً على المسرحية يعيدتها الندى التي عن طريقها المرأة تعلمت كيف تساهم في الحياة مع الآخرين وتكون لها دور في المجتمع المسرحي في إنشاء الممثلة المسرحية السعودية وبعض دول الخليج ولكنه قد يكون غير معروف عند كثير من متابعي أدب الطفل من خلال الكلمة المكتوبة فقط ، ذلك أنه ينحني منحني حديثاً في معالجة قضايا الطفل ألا وهو المسرح ..

المسرح الخاص بالطفل والذي يهتم بقضاياها ويبرز اتجاهاته ويربطه بمغاضيه ومستقبله . وهذا الجنس أي المسرح - من أجناس الآداب يعني في مراميها الشيء الكثير ذلك أن الكتابة لطول تعني النول إلى عقلته والإثراء بتفكيره بطريقة غير مباشرة ويؤكد ذلك

أيضاً ما قاله الأخ الشاعر عبد الرحمن العشاشي في سؤاله عن الكتابة للطفل في لقاء سابق حيث قال : أن الكتابة للطفل ليست سهلة كما قد يظن البعض ولكنها صعبة إلى درجة بعيدة المدى من الصعوبة أو أنها من السهل الممتنع الذي لا يثاني لكل أحد .. لأن المسرح كما تعلم وكما عرف من اللقاء على لسان



ووجدانه .. في قرية اسمها السلام، إلى القصر من راقية الأسطورة وأنها في نصر البواكير، حتى البحث عن الخلاص حتى تتحررنا نهائياً في «الحل المقنود» إلى خلق الإنسان القادم الجديد بوعيه وثورته في «ابن آدم» ، فقدم، إلى اكتمل نشوجه وتخليقه في فضاء الحلم بحرية في «الطفل الذهبي» .

وهذه العجائب هي جماع الأسر الرصينة التي بني عليها المرحلي مسرحيات وان اختلف أسلوب المعالجة في كل عمل منها .

ولعل هذا التخييل الموجز الجامع يعطي الفكري بعضاً من التصور لاسلوب هذا الكاتب في معالجة قضايا الإنسان التي يعبرها الطفل نواتها

وكاتبتني عن الأستاذ المريخي لا تعني أنني بليت تصوري عنه من خلال هذا البحث فقط وإنما من خلال بعض عروضه المسرحية مثل «نصر البواكير»

و«الحل المقنود» ، وما يميز هذه العروض ويمتدحها قوة وترجمة ما يريد قوله الكاتب هو أن مسرحها الأستاذ المريخي نفسه وتخرج من هذا بان المريخي يمتلك موهبة أخرى بجانب الكتابة المسرحية الخاصة بالطفل

وكتابة الفلكلور هي فن الإخراج الذي ظهر إبداعه فيه من خلال عرضين سابقين كان في شرف مشاهدتهما ..

ولو تذكرنا مسرحية «الحل المقنود» قبل فترة حين كتبت عنها بعض الصحف السعودية الموجهة الدعوة إليها من قبل بعض دول مجلس التعاون الخليجي لمشاهدتها والاستمتاع بمسرحها العريق وأدائها الرائع مما جعلها تظهر باستحسن كثير من الكتاب والمخرجين وتعمل بهالة اعلامية تتناسب مع عمق هذا العمل وأهدافه

لنرجحنا بالسؤال التالي : لماذا لم تعرض هذه الأعمال الأدبية للأطفال الملحة العربية السعودية أولاً وهذا حق من حقوقهم

قد يكون الكلام عن هذا متأخراً ولكن لا ضير في ذلك لأنه ليس هناك من داع للمعذرة بأدب الطفل وقضايا الطفل إلى آخره .

إذا كنا لا نغير أعمالاً جديدة ولا نضع لها اعتباراً فإني لنا أن نجد كتاباً وممثلين بالطفل وقضاياها إلا أن هذا شأنه .



عبد الله أحمد العطاس ■ المشرف على المسرح بجامعة أم القرى

المسرحية .. فقد مارست تطوير هذا الإنسان من شعبيته في ليلة الثلاثاء، الموعود بملفوسه التراثية الممتدة في عمق



الاستاذ المريخي من اخطر وسائل الاتصال الجماهيري الذي تستطيع من خلاله ان ترسخ في عقول الأطفال المبادئ والمثل الرائعة حيث تظهر نتائجها فيما بعد في كل تصرفاتهم ..

وفي اعتقادي ان الاستاذ المريخي يعتبر بحق الرائد الاول في المملكة العربية السعودية ممن كتبوا مسرح الطفل ..

واعتقد ان المسرح الذي عرفت فيه الجد والاختصاص والصبر، والذي كان في شرف الأقدام النسائية فريحت نفسها والتدري العربي عند قيامه بسبقي على الفراغ الذي تخاني منه المرأة والذي نقلته في أشياء لاتعود عليها بالقلع أبداً .

ومعتمداً على المسرحية يعيدتها الندى التي عن طريقها المرأة تعلمت كيف تساهم في الحياة مع الآخرين وتكون لها دور في المجتمع المسرحي في إنشاء الممثلة المسرحية السعودية وبعض دول الخليج ولكنه قد يكون غير معروف عند كثير من متابعي أدب الطفل من خلال الكلمة المكتوبة فقط ، ذلك أنه ينحني منحني حديثاً في معالجة قضايا الطفل ألا وهو المسرح ..

المسرح الخاص بالطفل والذي يهتم بقضاياها ويبرز اتجاهاته ويربطه بمغاضيه ومستقبله . وهذا الجنس أي المسرح - من أجناس الآداب يعني في مراميها الشيء الكثير ذلك أن الكتابة لطول تعني النول إلى عقلته والإثراء بتفكيره بطريقة غير مباشرة ويؤكد ذلك

أيضاً ما قاله الأخ الشاعر عبد الرحمن العشاشي في سؤاله عن الكتابة للطفل في لقاء سابق حيث قال : أن الكتابة للطفل ليست سهلة كما قد يظن البعض ولكنها صعبة إلى درجة بعيدة المدى من الصعوبة أو أنها من السهل الممتنع الذي لا يثاني لكل أحد .. لأن المسرح كما تعلم وكما عرف من اللقاء على لسان











## تحققت التوقعات وتأهل العراق اقربون



● منذ فترة غير قصيرة ومنذ تأهل العراق للمرحلة الأخيرة من تصفيات كأس العالم بعد خسارته أمام الإمارات بالطلق ٢/١

تتألق في هذه الزاوية موضوع من يصعد للمكسيك المنتخب العراقي ام السوي وذلك في معرض الاجابة على سؤال احد القراء واذكر اننا كتبنا بالحرف الواحد ان الفريق العراقي هو المرشح الاول للصعود الى نهائيات كأس العالم بالمكسيك .. وعلمنا ذلك بأمر وقواعد تاريخية وفنية واسعة لتقيل الجدل فقد رشحا الفريق العراقي للفوز ببطاقة المكسيك لان تراثه الكروي اكثر عراة واصاله وثراء من تراث الفريق السوري في سجل البطولات وهذه حقيقة لا تعقب احد فالفريق العراقي الذي فاز يوم امس الاول ببطاقة المكسيك هو في واقع الامر نتاج سنوات الخبرة والعرق والكدح وثمرة حقيقة لصفحات مضية بالبطولات الفريق العراقي الذي انتزع فوزا ثميناً امام شقيقه الفريق السوري امضي سنوات عمره في السهر والاعاءاد والتخطيط والمشاركات المختلفة وعلى كافة الاصعدة ..

وعندما يفوز ببطاقة المكسيك انما يتوج مشواره الطويل بنصر عزيز هو اهل له فقد دفع مهر بطاقة المكسيك عدا ونقدا من اعصابه وتجاريه وخبرته وعرقه وسهره فلا غرو ان ان يتوج امانيه واحلامه بالصعود الى مونديال المكسيك اكبر عرس كروي عرفه العالم في العصر الحديث ..

فالتجارب الكبيرة والبطولات الخارقة لا تكون وليدة الساعة او الحظ او الصدق بل هي نتاج سنين العمل والسهر وهكذا كان للفريق العراقي بل يل شرف تمثيل الكرة العربية والاسيوية في المكسيك الا بعد ان قطع مشوارا طويلا اين منه مشوار الماراناثون ؟

وقد تكال هذا المشوار في كثير من محطاته بالنصر والبطولات فالفريق العراقي ان بالاحري الكرة العراقية تحتل منذ عشرين سنة مكانة رفيعة على خارطة الكرة العربية والاسيوية فقد سبق للشباب العراقي ان فازوا ببطولة كأس اسيا للشباب مرتين وفاز بالبطولة الذهبية للكرة الاسيوية المظاهرة التي اقيمت في الهند في مستوى الكبار وفازوا ببطولة كأس العالم العسكرية لكرة اربع مرات وفازوا ببطولة كأس العرب التي اقيمت في بداية الستينات مرة واحدة وفازوا ببطولة كأس فلسطين للكرة مرة واحدة وفازوا على مستوى الناشئين بأكثر من بطولة اوروبية تحت ١٦ سنة وفازوا ببطولة ايلياد في موسكو وباليابان لوس انجلوس وفازوا ببطولة الخليج العربي مرتين ..

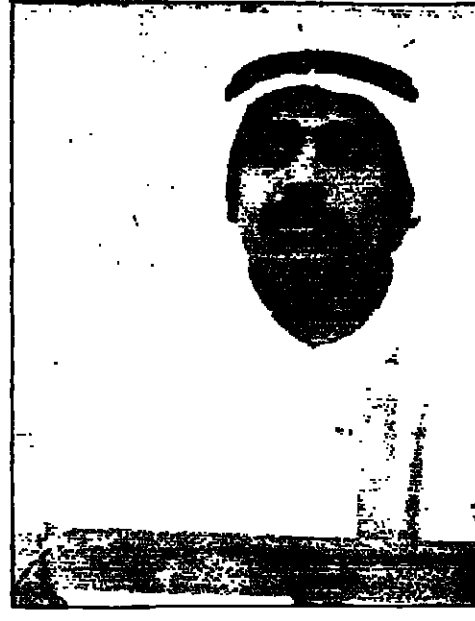
دائما وابداً تكلت الكرة العراقية رما اساسيا في كل المراحل الخليجية والعربية والاسيوية والمنتخب هو النهر الكبير الذي تصب فيه جداول الخبرة الدولية العريضة من كل جانب فله في النهاية محصلة رئيسية لهذا الكم من الخبرات المتراكمة ولا عجب ولا غرو ان يتوج المنتخب العراقي مسيرته الكرة العراقية بتحقيق انجاز رائع كهذا يتجلى في انتزاعه بطاقة مونديال المكسيك فكم اسلفت تراث الفريق في سجل البطولات من كل جانب فكم في النهاية والفريق العراقي يملك تراثا غنيا حقله على بساط الحب الى المكسيك وهذا هو القبول بينه وبين المنتخب السوري الشقيق وكل الفرق التي تجرعت كؤوس الهزيمة امام الفريق العراقي في طريقه الى كأس العالم ..

وعلى الاشقاء السوريين الا يجعلوا من خروج فريقهم من قطار كأس العالم مأساة لا تدورهم الايام وحزنا يهيج الرثن عن نسيانه فما حدث كان امر طبيعيا اذا نظرتنا للامور بنظرة العقل والمنطق والواقعية لا ننتظر المعاملة الفلانية السورية رغم عهده المذلل لا نملك تراثا كرويا يملكه لتحقيق انجاز ضخم كهذا ان لم يسبق له الفوز ببطولات عربية واسيوية على كافة المستويات والاصعدة .. وفريق بلا تراث بلا امجاد بلا رصيد ضخم من البطولات يصعب تأهله لنهائيات كأس العالم امراً فيه الكثير من الحظ وقليل من الجهد والكفاءة فامع عن مصيرته اكبر وعزاء الفريق السوري انه وصل للمرحلة الأخيرة من تصفيات كأس العالم ١٩٨٦ وهو انجاز يستحق التسجيل لولا التطوير التقني الجديد الذي اصطب المنتخب السوري في نهائيات كأس ام اسيا في سنغافورة في العام الماضي وقد واكب ذلك ظهور نخبة جديدة من النجوم اللامعة الذين ينتظرون مستقبل مشرق حوران مداراتي وعبدالقادر كردغلي وروضوان الشيخ وحسن وجورج خوري ووليد ابو السل وراغب خليل والفريق بدأ في سنغافورة اول خطواته التطوير الحقيقية ولن يكون قبل ذلك التاريخ بالفريق الذي تشاهه الفرق الاخرى ومستواه اخذ في الصعود تدريجيا الى اعلى بدليل وصوله للمرحلة الأخيرة من تصفيات كأس العالم وهكذا دوليك فالفرق يسير من حسن الى احسن وسيصبح المنتخب السوري في المستقبل القريب شأن كبير وان كان هناك من كلمة تقال في هذا المجال فهي تتعلق بالجوانب الفنية فالفرق السوري ومنذ عهد بعيد يلعب بطرق دفاعية مختلفة وهذا يعكس في واقع الامر افتقار الجهاز الفني والاداري المشرق للثقافة بامكنات الفرق الفنية وقد تابعت المنتخب السوري عبر العديد من البطولات فلم يتغير انطباعي عن اسلوبه وكانما كتب عليه ان يلعب بطريقة دفاعية حتى نهاية العمر ومن الفرق الخليجية التي تتفقد الى الثقة بامكاناتها الفنية المنتخب البحريني فهو والمنتخب السوري من ابرز الفرق العربية التي تلعب بلا ثقة رغم ما يضمه من صفوة من نجوم ومهاجرين ولان يحقق الفريقان السوري والبحريني نتائج ايجابية في المستقبل القريب الا اذا خلاصا من هذا القيد الذي يكبل امكاناتهما الفنية الحقيقية بالحدود ..

● وعندما تزدهم اللوحة بالالوان الجميلة الزاهية يصعب على العين التقاط لون واحد مميز رغم تالق اكثر من نجم في مباراة القمة بين المنتخبين العراقي والسوري الا انه برز وبشكل واضح ومميز حسين سعيد بخبرته الدولية وتحركاته الذكية وعلى حسين بتميزاته العرضية القاتلة وبأسل كراكاس ببنهاته الزوية وشاكر محمود بمجهوده السخي ومثابته للهجمات ومساندته الفعالة للدفاع ومن الفرق السورية مالك شكوي ومحمد دهمان وهكذا تلاحظ ان ابرز اللاعبين الذين لعبوا في مباراة القمة كانوا من لاعبي الوسط فقد وضعوا على صدور فريقهم قلادة الفوز الزممية ..

### اليوم حوار التعليق الرياضي

مكة المكرمة - عبدالله القرشي  
في افتتاح الموسم الثقافي لنادي الوحدة بمكة المكرمة سيكون اليوم موعد الجمهور الرياضي مع حوار التعليق الرياضي يستضيف فيه نخبة من ابرز المعلقين الرياضيين الاستاذة زاهد ابراهيم قديس - محمد عبدالرحمن رمضان - علي داود - اكرم صالح وسيدور الحوار الاستاذ عديده الصويحي رئيس القسم الرياضي بجريدة الرياض وسيكون الحوار في تمام الساعة السابعة مساء في نادي الوحدة بجى التتبع ..



### الفرسان جديرون بالمنافسة

جده - مكتب الندوة  
كيف ينظر الودادويون للادوار النهائية لبطولة الدوري .. يجب على هذا السؤال المعلق الرياضي المعروف محمد رمضان مدير مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة بقوله:  
الكل يتخمن ان يحقق فرسان مكة المكرمة مركزا متقدما بين الاربعة الاوائل .. وهذه الامنية تحمل الكثير من الواقعية والمنطق ولا اعتقد ان اكثر الودادويين تفلاؤا كان يتوقع ان يصعد فرسان مكة المكرمة للادوار النهائية للبطولة فقد كان الشعور السائد قبل بدء المسابقة الخوف على الفريق من الهبوط .. اما وقد حقق الفريق امل جمهوره الوفي واستطاع ان يتأهل للادوار النهائية عن جدارة واستحقاق فليس هناك ما يمنع بان ينافس على تحقيق مركز متقدم بين الاربعة الكبار وهو جدير بذلك ..

### مشروع كلمة

■ اريد ان اصصح مفهوما عجيبا عند البعض .. فهم يحسبون بصدارة فريق ما لجموعته يعتبر فوزه ببطولة .. رغم ان بين المتصدر لجموعته وبين البطولة مشوار مليء بالعرق والكدح والدموع .. وقد لا تأتي الرياح بما تشتهي السفن .. فيصبح المتصدر لجموعته في المركز الرابع في الترتيب النهائي للدوري .. شوية انضباط ايها السادة !!

المنسردق

## عالم الرياضة

# بساط الريع الرياضي هدأت الزوبعة.... ووصلت فرنسا للمكسيك حرب نفسية شعواء بين هارادونا وبلاتيني !

قبل المباراة وقد نجحت في ذلك ..  
■ انها الفكرة يمارادونا !!  
ويبدو مارادونا بدعشة الفكرة ..  
ونقول له : نعم انها الفكرة فيلاتيني نجم (جوفنتوس) قد ضرب الرقم القياسي في احراز الانتصارات الكروية وهو يحقق الان لفرنسا اروع انتصار ففوزها لكأس العالم كما حقق انتصارات باهرة لجوفنتوس ..  
ويضحك مارادونا وهو يريجه سؤاله البنا ..  
■ انا احب في نظركم .. بلاتيني .. ام انا ؟  
ونفرق في بحر الحجة فالسؤال تصعب الاجابة عليه ..  
وننسحب في هدوء مواصلي نتجولنا على متن سباطنا السحري حول العالم الرياضي ..

■ \* \* \*  
وهبط بنا على ارض الانجليز لثلاثي بديك تريبيس وزير الرياضة الجديد ونسالة من الفكر الجديد الذي اتى به للرياضة ونفرا افكاره الجديدة ففجدها نهم بتوفير المال لتطوير الكرة الانجليزية فنقل له ماذا تري ؟  
■ ان يساهم كل لاعب بجزء من ماله في دعم اتحاد الكرة من الدخل الذي يحققه من ممارسة الكرة لدعم الاعانات الحكومية للاتحاد لتسليم الملاعب حماية للاعب نفسه وكذلك تمهيد كاسيات فيديو لاجل الالفاظ واروع الاهداف واحديث مع نجوم الكرة اللامعين وغير ذلك ليعلموا وتخصيص البنك لاتحاد الكرة وغير ذلك ..  
■ ويقلد بنا طائرا السحري برونطانيا تاركا وزير رياضتها الجديد يغيظ بارتراحه هذا بعض اللاعبين الذين يلهم خصم اي مبلغ مهما كان من مخصصاتهم ويضعهم يقول مزاحا ..

■ بياسادة الوزير .. يعني ذلك ان تصيب مثل ساقية جحا .. تشيل من البحر .. وتصيب من الاخرى في البحر .. !!  
■ والى لقاء جديد في الاسبوع القادم ايها القراء الاعزاء ..

■ \* \* \*  
فوزها الاخر على جوفنتوس الذي يفاخره هو الاخر بكرة القدم القدم العالمية العالية بلاتيني .. نقول لمارادونا ..  
■ لقد كسبت التحدي امام بلاتيني .. !!  
■ نعم كان ذلك نوعا من الحرب النفسية منه !!

■ تعال عزيزي القارئ فقد اوشك بساطنا السحري الطائر ان يفرد جناحيه في رحلة الشوق المتجدد الى لقاء الاحباب من اهل الرياضة على مدى علنا الرياضي .. فتعال معنا نجوب على متنه الافاق الرحبية .. على في ذلك متعة بلقاء الكواكب الرياضية المتألقة في سماء الرياضة العالمية في كل مكان ..



■ منتخب فرنسا .. وصل للمكسيك

## نجوم الكرة الانجليزية.. وساقية جحا !

■ وانطلق بنا بساطنا السحري عبر الافاق نعدو به الريح نحو بلد اخر .. هو ايطاليا ونلتقي بنجم النجوم العالمية مارادونا .. ومازالت جماهير نادي - نابولي - الذي هو نجمه - الابد ترقص طربا على

■ \* \* \*  
فوزها الاخر على جوفنتوس الذي يفاخره هو الاخر بكرة القدم القدم العالمية العالية بلاتيني .. نقول لمارادونا ..  
■ لقد كسبت التحدي امام بلاتيني .. !!  
■ نعم كان ذلك نوعا من الحرب النفسية منه !!

■ \* \* \*  
فوزها الاخر على جوفنتوس الذي يفاخره هو الاخر بكرة القدم القدم العالمية العالية بلاتيني .. نقول لمارادونا ..  
■ لقد كسبت التحدي امام بلاتيني .. !!  
■ نعم كان ذلك نوعا من الحرب النفسية منه !!

■ \* \* \*  
فوزها الاخر على جوفنتوس الذي يفاخره هو الاخر بكرة القدم القدم العالمية العالية بلاتيني .. نقول لمارادونا ..  
■ لقد كسبت التحدي امام بلاتيني .. !!  
■ نعم كان ذلك نوعا من الحرب النفسية منه !!

■ \* \* \*  
فوزها الاخر على جوفنتوس الذي يفاخره هو الاخر بكرة القدم القدم العالمية العالية بلاتيني .. نقول لمارادونا ..  
■ لقد كسبت التحدي امام بلاتيني .. !!  
■ نعم كان ذلك نوعا من الحرب النفسية منه !!

■ \* \* \*  
فوزها الاخر على جوفنتوس الذي يفاخره هو الاخر بكرة القدم القدم العالمية العالية بلاتيني .. نقول لمارادونا ..  
■ لقد كسبت التحدي امام بلاتيني .. !!  
■ نعم كان ذلك نوعا من الحرب النفسية منه !!

■ \* \* \*  
فوزها الاخر على جوفنتوس الذي يفاخره هو الاخر بكرة القدم القدم العالمية العالية بلاتيني .. نقول لمارادونا ..  
■ لقد كسبت التحدي امام بلاتيني .. !!  
■ نعم كان ذلك نوعا من الحرب النفسية منه !!

■ \* \* \*  
فوزها الاخر على جوفنتوس الذي يفاخره هو الاخر بكرة القدم القدم العالمية العالية بلاتيني .. نقول لمارادونا ..  
■ لقد كسبت التحدي امام بلاتيني .. !!  
■ نعم كان ذلك نوعا من الحرب النفسية منه !!

■ \* \* \*  
فوزها الاخر على جوفنتوس الذي يفاخره هو الاخر بكرة القدم القدم العالمية العالية بلاتيني .. نقول لمارادونا ..  
■ لقد كسبت التحدي امام بلاتيني .. !!  
■ نعم كان ذلك نوعا من الحرب النفسية منه !!

■ \* \* \*  
فوزها الاخر على جوفنتوس الذي يفاخره هو الاخر بكرة القدم القدم العالمية العالية بلاتيني .. نقول لمارادونا ..  
■ لقد كسبت التحدي امام بلاتيني .. !!  
■ نعم كان ذلك نوعا من الحرب النفسية منه !!

■ \* \* \*  
فوزها الاخر على جوفنتوس الذي يفاخره هو الاخر بكرة القدم القدم العالمية العالية بلاتيني .. نقول لمارادونا ..  
■ لقد كسبت التحدي امام بلاتيني .. !!  
■ نعم كان ذلك نوعا من الحرب النفسية منه !!

■ \* \* \*  
فوزها الاخر على جوفنتوس الذي يفاخره هو الاخر بكرة القدم القدم العالمية العالية بلاتيني .. نقول لمارادونا ..  
■ لقد كسبت التحدي امام بلاتيني .. !!  
■ نعم كان ذلك نوعا من الحرب النفسية منه !!

■ \* \* \*  
فوزها الاخر على جوفنتوس الذي يفاخره هو الاخر بكرة القدم القدم العالمية العالية بلاتيني .. نقول لمارادونا ..  
■ لقد كسبت التحدي امام بلاتيني .. !!  
■ نعم كان ذلك نوعا من الحرب النفسية منه !!

■ \* \* \*  
فوزها الاخر على جوفنتوس الذي يفاخره هو الاخر بكرة القدم القدم العالمية العالية بلاتيني .. نقول لمارادونا ..  
■ لقد كسبت التحدي امام بلاتيني .. !!  
■ نعم كان ذلك نوعا من الحرب النفسية منه !!

■ \* \* \*  
فوزها الاخر على جوفنتوس الذي يفاخره هو الاخر بكرة القدم القدم العالمية العالية بلاتيني .. نقول لمارادونا ..  
■ لقد كسبت التحدي امام بلاتيني .. !!  
■ نعم كان ذلك نوعا من الحرب النفسية منه !!

■ \* \* \*  
فوزها الاخر على جوفنتوس الذي يفاخره هو الاخر بكرة القدم القدم العالمية العالية بلاتيني .. نقول لمارادونا ..  
■ لقد كسبت التحدي امام بلاتيني .. !!  
■ نعم كان ذلك نوعا من الحرب النفسية منه !!

■ \* \* \*  
فوزها الاخر على جوفنتوس الذي يفاخره هو الاخر بكرة القدم القدم العالمية العالية بلاتيني .. نقول لمارادونا ..  
■ لقد كسبت التحدي امام بلاتيني .. !!  
■ نعم كان ذلك نوعا من الحرب النفسية منه !!

■ \* \* \*  
فوزها الاخر على جوفنتوس الذي يفاخره هو الاخر بكرة القدم القدم العالمية العالية بلاتيني .. نقول لمارادونا ..  
■ لقد كسبت التحدي امام بلاتيني .. !!  
■ نعم كان ذلك نوعا من الحرب النفسية منه !!

■ \* \* \*  
فوزها الاخر على جوفنتوس الذي يفاخره هو الاخر بكرة القدم القدم العالمية العالية بلاتيني .. نقول لمارادونا ..  
■ لقد كسبت التحدي امام بلاتيني .. !!  
■ نعم كان ذلك نوعا من الحرب النفسية منه !!

■ \* \* \*  
فوزها الاخر على جوفنتوس الذي يفاخره هو الاخر بكرة القدم القدم العالمية العالية بلاتيني .. نقول لمارادونا ..  
■ لقد كسبت التحدي امام بلاتيني .. !!  
■ نعم كان ذلك نوعا من الحرب النفسية منه !!

■ \* \* \*  
فوزها الاخر على جوفنتوس الذي يفاخره هو الاخر بكرة القدم القدم العالمية العالية بلاتيني .. نقول لمارادونا ..  
■ لقد كسبت التحدي امام بلاتيني .. !!  
■ نعم كان ذلك نوعا من الحرب النفسية منه !!

■ \* \* \*  
فوزها الاخر على جوفنتوس الذي يفاخره هو الاخر بكرة القدم القدم العالمية العالية بلاتيني .. نقول لمارادونا ..  
■ لقد كسبت التحدي امام بلاتيني .. !!  
■ نعم كان ذلك نوعا من الحرب النفسية منه !!

■ \* \* \*  
فوزها الاخر على جوفنتوس الذي يفاخره هو الاخر بكرة القدم القدم العالمية العالية بلاتيني .. نقول لمارادونا ..  
■ لقد كسبت التحدي امام بلاتيني .. !!  
■ نعم كان ذلك نوعا من الحرب النفسية منه !!

■ \* \* \*  
فوزها الاخر على جوفنتوس الذي يفاخره هو الاخر بكرة القدم القدم العالمية العالية بلاتيني .. نقول لمارادونا ..  
■ لقد كسبت التحدي امام بلاتيني .. !!  
■ نعم كان ذلك نوعا من الحرب النفسية منه !!

■ \* \* \*  
فوزها الاخر على جوفنتوس الذي يفاخره هو الاخر بكرة القدم القدم العالمية العالية بلاتيني .. نقول لمارادونا ..  
■ لقد كسبت التحدي امام بلاتيني .. !!  
■ نعم كان ذلك نوعا من الحرب النفسية منه !!

### احمد الحبو

## ملعب الندوة

رئيس لاد انندية الكبيرة  
سقيدم في بحر الالام القليلة القادمة  
استقلته نظروف خلسة لم يفسح  
عنها لاحد بما فيههم ابراهيم اصدقائه ..

[ كشف ]

دورة صقل ..

الرياض - مندوبنا :

تبدأ اليوم بالرياض دورة صقل وترفع حكام السباحة بمنطقة الخرج وذلك بمقر بيوت الشباب بالرياض حيث التحق بالحدوة عشرة حكام من المنطقة المذكورة ..

الرياض - مندوبنا :

تبدأ اليوم بالرياض دورة صقل وترفع حكام السباحة بمنطقة الخرج وذلك بمقر بيوت الشباب بالرياض حيث التحق بالحدوة عشرة حكام من المنطقة المذكورة ..

الرياض - مندوبنا :

تبدأ اليوم بالرياض دورة صقل وترفع حكام السباحة بمنطقة الخرج وذلك بمقر بيوت الشباب بالرياض حيث التحق بالحدوة عشرة حكام من المنطقة المذكورة ..

### احمد الحبو

## ملعب الندوة

رئيس لاد انندية الكبيرة  
سقيدم في بحر الالام القليلة القادمة  
استقلته نظروف خلسة لم يفسح  
عنها لاحد بما فيههم ابراهيم اصدقائه ..

[ كشف ]

دورة صقل ..

الرياض - مندوبنا :

تبدأ اليوم بالرياض دورة صقل وترفع حكام السباحة بمنطقة الخرج وذلك بمقر بيوت الشباب بالرياض حيث التحق بالحدوة عشرة حكام من المنطقة المذكورة ..

الرياض - مندوبنا :

تبدأ اليوم بالرياض دورة صقل وترفع حكام السباحة بمنطقة الخرج وذلك بمقر بيوت الشباب بالرياض حيث التحق بالحدوة عشرة حكام من المنطقة المذكورة ..

الرياض - مندوبنا :

تبدأ اليوم بالرياض دورة صقل وترفع حكام السباحة بمنطقة الخرج وذلك بمقر بيوت الشباب بالرياض حيث التحق بالحدوة عشرة حكام من المنطقة المذكورة ..

### احمد الحبو

## ملعب الندوة

رئيس لاد انندية الكبيرة  
سقيدم في بحر الالام القليلة القادمة  
استقلته نظروف خلسة لم يفسح  
عنها لاحد بما فيههم ابراهيم اصدقائه ..

[ كشف ]

دورة صقل ..

الرياض - مندوبنا :

تبدأ اليوم بالرياض دورة صقل وترفع حكام السباحة بمنطقة الخرج وذلك بمقر بيوت الشباب بالرياض حيث التحق بالحدوة عشرة حكام من المنطقة المذكورة ..

الرياض - مندوبنا :

تبدأ اليوم بالرياض دورة صقل وترفع حكام السباحة بمنطقة الخرج وذلك بمقر بيوت الشباب بالرياض حيث التحق بالحدوة عشرة حكام من المنطقة المذكورة ..

الرياض - مندوبنا :

تبدأ اليوم بالرياض دورة صقل وترفع حكام السباحة بمنطقة الخرج وذلك بمقر بيوت الشباب بالرياض حيث التحق بالحدوة عشرة حكام من المنطقة المذكورة ..

### احمد الحبو

## ملعب الندوة

رئيس لاد انندية الكبيرة  
سقيدم في بحر الالام القليلة القادمة  
استقلته نظروف خلسة لم يفسح  
عنها لاحد بما فيههم ابراهيم اصدقائه ..

[ كشف ]

دورة صقل ..

الرياض - مندوبنا :

تبدأ اليوم بالرياض دورة صقل وترفع حكام السباحة بمنطقة الخرج وذلك بمقر بيوت الشباب بالرياض حيث التحق بالحدوة عشرة حكام من المنطقة المذكورة ..

الرياض - مندوبنا :

تبدأ اليوم بالرياض دورة صقل وترفع حكام السباحة بمنطقة الخرج وذلك بمقر بيوت الشباب بالرياض حيث التحق بالحدوة عشرة حكام من المنطقة المذكورة ..

الرياض - مندوبنا :

تبدأ اليوم بالرياض دورة صقل وترفع حكام السباحة بمنطقة الخرج وذلك بمقر بيوت الشباب بالرياض حيث التحق بالحدوة عشرة حكام من المنطقة المذكورة ..

### احمد الحبو

## ملعب الندوة

رئيس لاد انندية الكبيرة  
سقيدم في بحر الالام القليلة القادمة  
استقلته نظروف خلسة لم يفسح  
عنها لاحد بما فيههم ابراهيم اصدقائه ..

[ كشف ]

دورة صقل ..

الرياض - مندوبنا :

تبدأ اليوم بالرياض دورة صقل وترفع حكام السباحة بمنطقة الخرج وذلك بمقر بيوت الشباب بالرياض حيث التحق بالحدوة عشرة حكام من المنطقة المذكورة ..

الرياض - مندوبنا :

تبدأ اليوم بالرياض دورة صقل وترفع حكام السباحة بمنطقة الخرج وذلك بمقر بيوت الشباب بالرياض حيث التحق بالحدوة عشرة حكام من المنطقة المذكورة ..

الرياض - مندوبنا :

تبدأ اليوم بالرياض دورة صقل وترفع حكام السباحة بمنطقة الخرج وذلك بمقر بيوت الشباب بالرياض حيث التحق بالحدوة عشرة حكام من المنطقة المذكورة ..

### احمد الحبو

## ملعب الندوة

رئيس لاد انندية الكبيرة  
سقيدم في بحر الالام القليلة القادمة  
استقلته نظروف خلسة لم يفسح  
عنها لاحد بما فيههم ابراهيم اصدقائه ..

[ كشف ]

دورة صقل ..

الرياض - مندوبنا :

تبدأ اليوم بالرياض دورة صقل وترفع حكام السباحة بمنطقة الخرج وذلك بمقر بيوت الشباب بالرياض حيث التحق بالحدوة عشرة حكام من المنطقة المذكورة ..

الرياض - مندوبنا :

تبدأ اليوم بالرياض دورة صقل وترفع حكام السباحة بمنطقة الخرج وذلك بمقر بيوت الشباب بالرياض حيث التحق بالحدوة عشرة حكام من المنطقة المذكورة ..

الرياض - مندوبنا :

تبدأ اليوم بالرياض دورة صقل وترفع حكام السباحة بمنطقة الخرج وذلك بمقر بيوت الشباب بالرياض حيث التحق بالحدوة عشرة حكام من المنطقة المذكورة ..





من آلات فصاعدا  
تخزين من الحشرات الطائرة وتحت نزع هارف مع

# هارفو

صناعة الحشرات التزلية  
صنعت مع تافت قطع الفخار

عبد الله محمد بن عبد الله

# الخبز المباشر

اعداد: عواض حلواني

## اهداف برنامج الهندسة والعمارة الاسلامية بجامعة ام القرى

سؤال اليوم وردنا من الشاب محمد علي مبارك من مكة المكرمة يقول الشاب في سؤاله :-  
انني طالب بالمرحلة الثانوية القسم العلمي ولدي رغبة في الالتحاق بقسم الهندسة بكلية العلوم التطبيقية والهندسية بجامعة ام القرى بمكة المكرمة .سؤالي ما هي اهداف برنامج الهندسة والعمارة الاسلامية في جامعة ام القرى .  
وقد اجاب سعادة الدكتور عبدالعزيز مصطفى عقاب عميد كلية العلوم التطبيقية والهندسية بجامعة ام القرى بمكة المكرمة بقوله :-  
تتبع اهداف برنامج الهندسة والعمارة الاسلامية في جامعة ام القرى من صميم التعاليم الاسلامية التي تحت الامة الاسلامية على العمل الدؤوب لتقود العالم كله الى الخير والرشاد سلوكيا وفكريا وعلميا وتقنيا .. اسوة بالسلف الصالحين .  
ومن هذا المنطلق فان البرنامج يهدف الى تخريج مهندسين مزودين بخلفية هندسية شاملة ومليئة بالاخلاق ومبادئهم الاسلامية ليكونوا قدوة لغيرهم وذوي كفاءة علمية ومهنية جيدة تؤهلهم لتحمل المسؤوليات الملقاه على عاتقهم تجاه امتهم الاسلامية وتحفزهم على مواصلة التعليم والتفصي والبحث .  
كما يهدف البرنامج الى استكمال بعض التخصصات الهندسية غير الموجودة بجامعة المملكة وتوسيع مجالات الاهتمام في بعض التخصصات المتوفرة فعلا في كليات الهندسة والعمارة .  
ومن اهداف البرنامج ايضا تخفيف الضغط عن كليات الهندسة في جامعات المملكة في بعض التخصصات التي تعاني من زيادة الاقبال عليها واحتياج المملكة الى اعداد كبيرة من المهندسين في هذه التخصصات .. بالإضافة الى ربط الطالب بالبيئة التي يعيش فيها لتغطية احتياجات منطقة مكة المكرمة وما حولها بالاهتمام بمشاكل مناطق الحج من الوجهة الهندسية وابتعاد الحلول العلمية لها .  
هذه بعض اهداف برنامج الهندسة والعمارة الاسلامية مع تمنياتي بالنجاح للسائل .

## الهند تدين (يونيون كراييد) بالمسؤولية عن كارثة (بوبال)

نيودلهي - ادعت وكالة الأنباء الهندية المقعدة ان حكومة ولاية (ماديا برادش) القتت على علق شركة (يونيون كراييد) الامريكية مسؤولية كارثة (بوبال) وسط الهند - حيث ادى تسرب الغاز الى مصرع ١٧٥٤ شخصا خلال شهر ديسمبر الماضي .

أخي المسلم  
● لا تقل انني لست مسؤولا عن خدمة المسجد .. فانت عضو في المجتمع الاسلامي وعليك ان تتعاون مع اخواتك في خدمة الصلح العامة المسلمون .. ومن لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم .. والمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا وان في مشاركتكم بتنظيف المسجد شرفا في الدنيا وبوابا في الآخرة .  
مع تحيات  
وزارة الحج والاقايف  
الاسبوع السنوي  
التاسع للعناية بشؤون المساجد

## ضبط هيروين في القاهرة

القاهرة - ضبط رجال مباحث المخدرات اول مهربيين من الصومال ومعهما كمية من الهيروين قيمتها مليوني جنيه داخل حافلة في منيا سري في احد الفنادق بمنطقة العجوزة

طبع بمطابع

# مؤسسة مكة للطباعة والاعلام

٥٥٢٠٠٣٠٥٤ ٥٥٢٠٠٨٢٨ ٥٥٢٠١٢٩٥ ٥٥٢٠١٢٧٥

مكة - ادارة الشريعة - المدينة - مكة المكرمة - عام ١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م - ١٣٩٨ هـ

# العبد من ماله لا يستغفر



وطبيعي كان للخبر وقع الصاعقة على الزوج وزوجته الريفية فساله الزوج بانهم يستكنون في الدور الرابع فهل هذا يؤثر عليها فاجاب الطبيب بالنفي وعندها شك الزوج في صحة التشخيص فاخذ زوجته وذهب مسرعا الى جدة مستشفي الدكتور سليمان فقيه حيث اجريت للمريضة نفسها فحوصات شاملة نفت كل الفحوصات والتحليلات السابقة واكتت عدم وجود دبة صدى . وهنا تتوارد املنا العديد من الاسئلة امها عن الكيفية التي

## من العمق

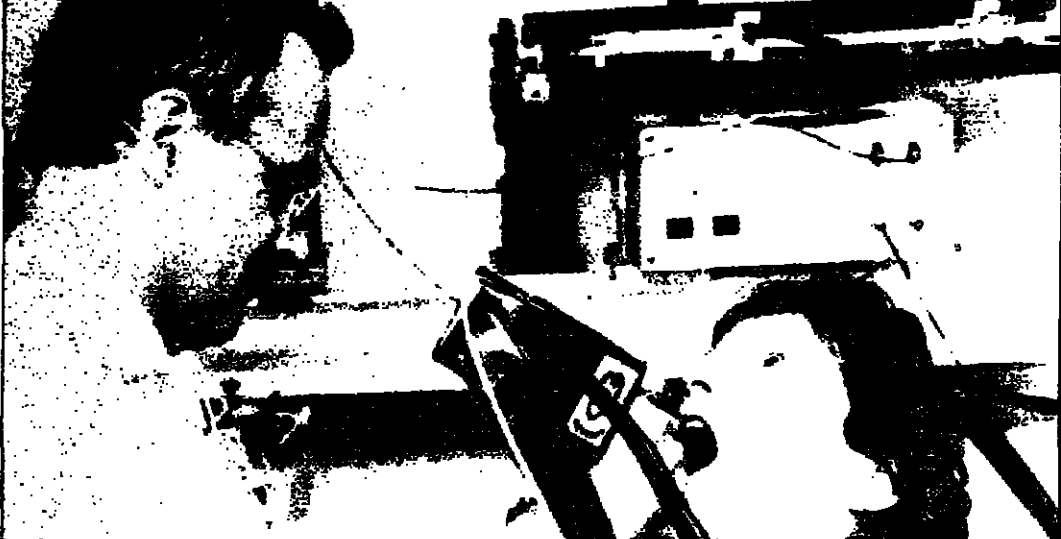
لو كنت مكان ذلك الذي امحنت به الصحافة قديما ويعيش الآن على اطلال ماضيه والتي كانت في حينها ركبا . اقول لو كنت مكانه لاحترمت شيخوختي وصنعت نفسي من نظرات الزدراء وكلمات الاستمزاز ولكن كما قال زهير بن ابي سلمى في معلقته :  
وان سفاة الشيخ لا حلم بعده  
وان الفتى بعد السفاة يلحم



شهدته مكة المكرمة والاعداد الهائلة من المسلمين التي تزدلها على مدار العام وخاصة في شهر رمضان المبارك وموسم الحج كما ان المستوى العلاجي يعاين تراجعا في مستوى لهدد الاسباب فان قرار الدولة رعاه الله بانشاء مستشفى كبير مجهز بأحدث الاجهزة الطبية ويوزع بالطاقت الفنية العالية بحيث يستطيع ان يرتقي بالمستوى العلاجي الى الدرجة التي ترفع عن اهالي مكة المكرمة مشقة البحث عن العلاج في جدة او الرياض فاقدم مستشفى النور وانتهى العمل في بناءه منذ اكثر من عام وتحقق لنا حلم انتظرنه طويلا واستبشرنا خيرا بان يبدأ مستشفى النور في تقديم خدماته الطبية المتطورة ولكن طل انتظرنه ولم يبدأ المستشفى العمل حتى الآن حيث تؤكد المعلومات التي لدينا بان التجهيزات الطبية ليست على المستوى التوقع والمؤمل ان تكون في مستشفى حديث انفتحت عليه الدولة مئات الملايين من الريالات وتفيد المعلومات ايضا بان هناك

حادثته عبر الهاتف بعد تردد طويل رغم انني مكلف بذلك من سعادة رئيس التحرير فمن سعادته ليس هو بالشخص العادي وانا لم يسبق لي ان حلفت بقلته او مخاطبته فاستجعت قواي واتاني صوته عبر الهاتف يحمل في ثناياه الديمقراطية في ارقى معانيها والانسانية في اسما صورها .

احسست بالفخر والاعتزاز وانا اصلي بحديثه العذب واسلوبه السلس لقد كانت مخاطبته في اسلوبه تائه على سابق معرفة بي ولم احس ثلثه بانه يخاطب مواطنا عاديا مني انه اعطى درسا جديدا في سمو الاخلاق وفي الديمقراطية الاسلامية الحق . ولم كنت اتمنى ان يكون معي الكثير من اولئك الذين تعريهم المناصب فيتعلمون على الناس . كم كنت اتمنى ان يكونوا معنا عندا التقينا به شخصيا ليروا بان الانسان مهما علا فلا يخلو من اسلوب التعامل . ولا استغرب من هذا الانسان ذلك الاسلوب فللجد من معناته لا يستغرب . هل تعرفون من هو انه تركي بن عبد العزيز ال سعود سليل المجد ونوع الاصله الاخرى اصبحوا يقدسون الملكة بحثا عن العلاء هذه ذوات مشهود لها .  
وام القرى حظيت وتحظى باهتمام خاص من خادم الحرمين الشريفين في كل ما يتعلق بشؤونها ومنها المجال الصحي فنجح نعرف بان حجم كل من مستشفى الملك عبد العزيز بالزاهر ومستشفى اجياد ومستشفى الملك فيصل بالبنسة أصبحت لا تستطيع استيعاب التوسع الكبير الذي



طبيب استشاري فرنسي افراسا ديوريه يقوم بتجربة لحدث اجرة طب الانسان على زوجته وهو جهاز تصوير متصل بالكمبيوتر يقوم باخذ اية عملية تفرغ لاسنان في زمن قصير وتؤخذ الكهنا الكمبيوتر بصورة صغيرة لاسنان ليقدر على شونها بتحديد حلبة الاسنان الى الاصلاح الذي يقوم جهاز اخر بتعديده في وقت لا يتعدى الساعة ويكلف الجهاز كله حوالي نصف مليون فرنك فرنسي (٦٥ ألف دولار) .

## اعتقال عدد من افراد شبكة دولية للمخدرات

تورينو /ذكر مصدر قضائي في تورينو ان السلطات الإيطالية ألقت القبض على اربعين شخصا من اعضاء شبكة دولية لتزوير المخدرات يمتد مجال نشاطها بين تركيا ويوغسلافيا والنمسا والمانيا وابطاليا وسويسرا .  
واضاف المصدر ان السلطات ضبطت نحو عشرة كيلو جرامات من الهيروين خلال هذه العملية .  
وقد نجحت هذه العملية بفضل الاعترافات التي ادلى بها بعض اعضاء الشبكة الذين ينتمون الى ما يطلق عليها اسم مجموعة كاتانيا . الذين القى القبض عليهم مؤخرا في تورينو وتوجد قيادة هذا التنظيم في اسطنبول حيث تقوم احدى شركات صناعة الملابس مدانس جينز بارسال المخدرات الى اوروبا وتسليمها للنقل في سويسرا .  
وتذكر بعض المصادر القريبة من التحقيقات ان المخدرات كانت تهرب عن طريق سيرات دوبروا وكال للرحلات تدعى سان جاك للساحية . وكان الهويون يخبأ في حثائب او في صناديق الجبن ويسلم

وذكر المحامي العام ان ويليام لويس الذي يبلغ من العمر ٦٣ عاما وهو داعية ( دار هوبدا ) وسية اشخاص كانوا مهربيين عبر الحدود مبالغ ضخمة الجناح الايطالي للمنظمة عضو المافيا سلفادور بورترا . وشخص تركي يدعى (سلطان اسمايل) وآخر عراقي يدعى (اسحق عباد) يمتلكان شركة للتصدير والاستيراد .  
وكانت القوة التي تجمع عن طريق تهريب المخدرات ترسل الى سويسرا حيث يعاد تشغيلها وتكرس المحققون ان الهويون كانوا مهربيين عبر الحدود مبالغ ضخمة تبلغ حوالي مليون ليرة في المرة الواحدة . وقد ذكر المحققون في تورينو انه يوجد بعض الشيء بين هذه المنظمة وشبكة تهريب المخدرات والاسلحة التي تكلف عنها لاقى التحقيق كارلو باليويو ( ١٩٨٢ ) شمال ايطاليا عام ١٩٨٢ .  
واوضح المحققون انهم افادوا من التعاون مع عدد من الدول المعنية وبصفة خاصة تركيا دين ان يحدد تاريخ او اماكن القاء القبض على اعضاء الشبكة .

## نقط للأنف للاقلاق عن التدخين

لندن - نجح العلماء البريطانيون في استخدام نقط للأنف تساعد على الاقلاق عن التدخين نهائيا .  
ويمكن للمدخن ان يستخدم تلك النقط يوميا فتقوم النقط التخامية يافراز نوع من الهرمونات تؤدي الى تهدئة المدخن وبالتالي تساعد على الاقلاق عن التدخين دون اضطرابات .  
وقد لقي القبض على خمسة من المتهمين . وكانت محكمة محلية قد اصدرت منذ عامين حكما بالسجن ضد والدة الصبي ياربوه وهي نفسها عضو في دار هوبدا لاشراكها في تعذيب ابنها !

## افتتاح الندوة الاسلامية العالمية بالماديف

الماديف - واس - افتتح فخامة الرئيس الماديفي مامون عبد القوم رئيس جمهورية الماديف صباح امس الندوة الاسلامية العالمية التي تنظمها رابطة العالم الاسلامي وبحضور الامين العام لرابطة الدكتور عبدالله عمر نصيف

وقد بدأت الندوة باي من الذكر الحكيم وبعد ذلك التي وزير التربية والتعليم الماديفي محمد زاهر حسين كلمة رحب فيها بالامين العام والحضور للمشاركة في هذه الندوة .  
واشار الى ان الاسلام في هذه البلاد قد بدأ منذ ثمانية قرون وحتى الآن وهي تحافظ على في جزرها التي تبلغ ١٢٠٠ جزيرة ويجمع سكانها من المسلمين وواضح ان اعتقاد هذه الدولة فرصة



د. عباد الله عمر نصيف

## محاضرة عن أسس الاقتصاد الإسلامي

مكة المكرمة - اسس الاقتصاد الاسلامي .. هو عنوان المحاضرة التي سيقبلها الدكتور عبد الرحمن كردي مساء غد - الاثنين - في نادي مكة المكرمة الثقافي .  
وتأتي هذه المحاضرة التي تبدأ بعد صلاة الشاء مباشرة في نطاق الموسم الثقافي الثاني .

## معطف مكيف !

نيويورك - توصلت احدى الشركات الامريكية الى ابتكار معاطف جديدة تعمل مثل جهاز التكييف حيث يمكن تدفئة الجسم عند اشتداد البرودة وتبريده عند ارتفاع الحرارة .  
ويدخل في صناعة هذه المعاطف الجديدة كرسولات بلاستيك لها قدرة على تخزين وتبريد الحرارة تبعاً لتغير الجو المحيط بمرتدى المعطف .

## أسرع عسین سحرية لقراءة عناوين الرسائل

لندن - تم تزويد مكاتب البريد في بريطانيا بالآلات حديثة تستطيع قراءة العناوين بمعدل ٢٥ ألف رسالة في الساعة اطلق عليها اسم وعين سحرية . لتسرعها بالغة في تزويد البريد .  
وتعتبر هذه الطريقة الجديدة من أحدث اساليب التكنولوجيا الحديثة التي وفرت مصاريف كثيرة مما يساعد على تخفيض اجور البريد .

# اعتذار

نعذر لإحباطنا الصغار عن تقديم صفحة روضة الطفل لهذا الأسبوع ونعتمد بصورتها الأسبوع القادم بلأن الله .

الرائدات جيري روس - الى اليسار - وشعرو سترنج خلال قيامهما بتدريب شكل هرمي في الفضاء خارج الكوكب (اتلانتيك) ليلة امس .